

الشرح

في

تفسير أسماء شعراء ديوان الحماسة

صنعة شيخ العربية أبي الفتح عثمان

ابن حني

« ٣٩٢ »

عن أصل مکتوب عام (٦٦٩) مع المعارضة بنسخة قديمة في دار الكتب
المصرية ونسخة ناقصة بخط الامتاز اللغوي الشيخ محمد محمود بن التلاميذ
التركزي الشنقيطي من خزائنه في دار الكتب المصرية ايضا

عين بنشره

مكتبة دار الفکر في بيروت

« حقوق الطبع محفوظة »

المسح

في

تفسير أسماء شعراء ديوان الحماسة

صنعة شيخ العربية أبي الفتح عثمان

ابن حني

« ٣٩٢ »

عن أصل مکتوب عام (٦٦٩) مع المعارضة بنسخة قديمة في دار الكتب
المصرية ونسخة ناقصة بخط الاستاذ اللغوي الشيخ محمد محمود بن التلاميذ
التركزي الشنيطي من خزائنه في دار الكتب المصرية ايضا

عنيت بنشره

مكتبة القادسي والبيدي

دمشق: صندوق البريد ٢٠٧

« حقوق الطبع محفوظة »

دمشق • مطبعة الترقى • عام ١٣٤٨

❦ كلمة في ترجمة المؤلف ❦

عن معجم الأدباء لياقوت باختصار مع المعارضة بطبقات الادباء لابن الأنباري ووفيات
الاعيان لابن خلكان وبغية الوعاة للسيوطي وشذرات الذهب لابن العماد وخزانة الادب للبغدادى

❦ عثمان بن جني ابو الفتح النحوي ❦

وكان جني أبوه مملوكاً رومياً لسلطان بن فهد الأزدى الموصلى من أحذق أهل الأدب
وأعلمهم بالنحو والتصرف وصنف في ذلك كتباً برز فيها على المتقدمين وأعجز المتأخرين ولم
يكن في شيء من علومه أكمل منه في التصريف ولم يتكلم أحد في التصريف أدق كلاماً
منه ومات لليلتين بقيتا من صفر سنة ٣٩٢ في خلافة القادر ومولده قبل الثلاثين وثلاثمائة .
وهو القائل :

فان اصبح بلا نسب	فعلمي في الورى نسي
على اني أوول الى	قروم سادة نجب
قياصرة اذا نطقوا	أرم الدهر في الخطب
أولاك دعا النبي لهم	كنى شرقاً دعاء نبي

وحدث غرس النعمة أبو الحسن محمد بن هلال بن المحسن قال حدثني أبي قال كان من
كتاب الانشاء في ايام عضد الدولة وبعدها في ايام صمصام الدولة ابنه كاتب يعرف بأبي
الحسين القمي قال وشاهدته في ديوان الانشاء يكتب بين يدي جدي ابي اسحاق لما ولاء صمصام
الدولة فاتفق ان حضر يوماً عند جدي ابي اسحاق أبو الفتح عثمان بن جني النحوي في الديوان
وجلس يتحدث مع جدي تارة ومعى اذا اشتغل جدي أخرى وكانت له عادة في حديثه بأن
يميل بشفتيه ويشير بيده فبقي أبو الحسين القمي شاخصاً يبصره بتعجب منه فقال له ابن جني
ما بك يا أبا الحسين تحديق الى النظر ونكثرتني التعجب قال شيء ظريف قال ما هو قال
شبهت مولاي الشيخ وهو يتحدث ويقول ببوزه كذا وييده كذا بقرد رأيت اليوم عند
صعودي الى دار المملكة وهو على شاطئ دجلة يفعل مثل ما يفعل مولاي الشيخ فامتعض
أبو الفتح وقال ما هذا القول يا أبا الحسين أعزك الله ومتى رأيتني امزح فتمزج معي أو أمجن
فتمجن بي فلما رآه أبو الحسين قد حرد واستشاط وغضب قال المذرة أيها الشيخ اليك والى
الله تعالى عن ان اشبهك بالقرد وانما شبهت القرد بك فضحك أبو الفتح وقال ما أحسن ما

اعتذرت . وعلم أبو الفتح انها نادرة تشيع فكان يتحدث بها هو دائماً . قال واجتاز أبو الفتح يوماً وأبو الحسين في الديوان وبين يديه كانون فيه نار والبرد شديد فقال له أبو الحسين تعال أيها الشيخ الى النير فقال اعوذ بالله والنير هو صماد البقر . وذكره أبو الحسن علي بن الحسن الباخري في دمية القصر فقال ليس لأحد من أئمة الادب في فتح المقفلات وشرح المشكلات ماله لاسيما في علم الاعراب فقد وقع عليها من ثمرة العراب ومن تأمل مصنفاته وقف على بعض صفاته فوري انه كشف الغطاء عن شعره وما كنت أعلم انه ينظم القربض أو يسبق ذلك الجربض حتى قرأت له مرثية في المتنبي اولها

غاض القربض وارودت نضرة الأدب وصوحت بعد ري دوحة الكتب
وحدث أبو الحسن الطرائفي قال كان أبو الفتح عثمان بن جني يحضر بحلب عند المتنبي كثيراً وينظره في شيء من النحو من غير ان قرأ عليه شيئاً من شعره انفة واكباراً لنفسه وكان المتنبي يقول في ابي الفتح هذا رجل لا يعرف قدره كثير من الناس .
وكان أبو الفتح بن جني ممتعاً باحدى عينيه . . .

وحدث أنه صحب أبا علي الفارسي أربعين سنة وكان السبب في صحبته له ان أبا علي اجتاز بالموصل فر بالجامع وأبو الفتح في حلقة يقرئ النحو وهو شاب فسأله أبو علي عن مسألة في التصريف فقصر فيها فقال له أبو علي زيت قبل ان تحصرم فسأل عنه فقل له هذا أبو علي الفارسي فلزمه من يومئذ واعتنى بالتصريف فما احد اعلم منه به ولا أقوم بأصوله وفروعه ولا أحسن أحد احسانه في تصنيفه فلما مات أبو علي أصدر أبو الفتح في مجلسه ببغداد فأخذ عنه الثمانيني وعبد السلام البصري وأبو الحسن السمسعي . وكان لابن جني من الولد علي وعال وعلاء وكلهم أدباء فضلاء قد خر جهم والدم وحسن خطوطهم فهم معدودون في الصحيحي الضبط وحسن الخط .

❦ فهرس كتب ابن جني ❦

كتب ابن جني اجازة بما صورته بسم الله الرحمن الرحيم قد اجزت للشيخ أبي عبد الله الحسين بن احمد بن نصر أدام الله عزه ان يروي عني بمصنفاتي وكتبي مما صححه وضبطه عليه أبو احمد عبد السلام بن الحسين البصري أيد الله عزه عنده منها كتابي الموسوم بالخصائص وحجمه ألف ورقة . وكتابي التمام في تفسير اشعار هذيل مما اغفله أبو سعيد الحسن بن الحسين السكري رحمه الله وحجمه خمسمائة ورقة بل يزيد على ذلك . وكتابي في سر الصناعة وهو ستائة ورقة . وكتابي في تفسير تصريف أبي عثمان بكر بن محمد بن بقية المازني وحجمه خمسمائة

ورقة . وكتابي في شرح مستغلق ابيات الحماسة واشتقاق اسماء شعرائها ومقداره خمسمائة ورقة . وكتابي في شرح المقصور والممدود عن يعقوب بن اسحاق السكيت وحججه أر بعمائة ورقة . وكتابي في تعاقب العربية وأطراف به وحججه مائتا ورقة . وكتابي في تفسير ديوان المتنبي الكبير وهو ألف ورقة ونيف . وكتابي في تفسير معاني هذا الديوان وحججه مائة ورقة وخمسون ورقة (*) . وكتابي اللع في العربية وان كان لطيفاً . وكذلك كتابي مختصر التصريف على اجماعه . وكتابي مختصر العروض والقوافي . وكتاب الالفاظ المهموزة . وكتابي في اسم المفعول المعتل العين من الثلاثي على اعرابه في معناه وهو المقتضب . وما بدأت بعمله من كتاب تفسير المذكر والمؤنث ليعقوب ايضاً اعان الله على اتمامه . وكتاب ما خرج عني من تأييد التذكرة عن الشيخ ابي علي ادام الله عزه . وكتابي في المحاسن في العربية وان كان ما جرى ازال يدي عنه حتى شذ عنها ومقداره ستمائة ورقة . وكتابي النوادر الممتعة في العربية وحججه ألف ورقة وقد شذ ايضاً أصله عني فان وقعا كلاهما او شيء منهما فهو لاحق بما أجزت روايته هنا . وكتاب ما احضرني الخاطر من المسائل المنثورة مما املته او حصل في آخر تعالقي عن نفسي وغير ذلك مما هذه حاله وصورته . فليرو ادام الله عزه ذلك عني اجمع اذا صح عنده وأنس بتثقيفه وتسديده وما صح عنده أيده الله من جميع رواياتي مما سمعته من شيوخ رحيمهم الله وقرأته عليهم بالعراق والموصل والشام وغير هذه البلاد التي أنبتها وأثمت بها مباركاً له فيه منفعاً به باذن الله . وكتب عثمان بن جني بيده حامداً لله سبحانه في آخر جمادى الآخرة من سنة ٣٨٤ .

والحمد لله حق حمده عوداً على بدء . ومن كتبه مما لم يتضمنه هذه الاجازة كتاب المحتسب في شرح الشواذ . وكتاب تفسير ارجوزة ابي نواس . وكتاب تفسير العلويات وهي اربع قصائد للشريف الرضي كل واحدة في مجلد وهي قصيدة رثى بها ابا ظاهر ابراهيم ابن نصر الدولة اولها

ألقى الرماح ربيعة بن نزار أودى الردي بقربك المغوار

ومنها قصيدته التي رثى بها صاحب بن عباد واولها

اكذا المنون تقنطر الأبطالا اكذا الزمان يضعض الاجبالا

(*) لابن فورجة ردان على ابن جني في تفسير شعر المتنبي أحدهما «الفتح على أبي الفتح» والآخر «التجني على ابن جني» تتبع فيهما أوهامه وسقطاته . (ص ١٦٢ أبو العلاء وما اليه للاستباز الراجكوني)

وقصيدته التي رثى بها الصابيء اولها
اعلمت من حملوا على الأعواد
وكتاب البشرى والظفر صنعه لعضد الدولة ومقداره خمسون ورقة في تفسير بيت واحد
من شعر عضد الدولة

اهلاً وسهلاً بذى البشرى ونوبتها وباشتال سرايانا على الظفر
وكتاب رسالة في مدد الاصوات ومقادير المدات كتبها الى ابي اسحاق ابراهيم بن احمد
الطبري مقدارها ست عشرة ورقة بخط ولده عال . كتاب المذكر والمؤنث . كتاب
المنتصف . كتاب مقدمات ابواب التصريف . وكتاب النقض على ابن وكيع في شعر المتنبي
وتحطته . كتاب المقرب في شرح القوافي . كتاب الفصل بين الكلام الخاص والكلام
العام . كتاب الوقف والابتداء . كتاب الفرق . كتاب المعاني المجردة . كتاب الفائق
كتاب الخطيب . كتاب مختار الارجيز . وكتاب ذي القدر في النحو . وكتاب شرح
الفصيح . وكتاب شرح الكافي في القوافي وجد على ظهر نسخة ذكرنا نسخها انه وجد
بخط ابي الفتح عثمان بن جني رحمه الله على ظهر نسخة كتاب المحتسب في علل شواذ
القراءات اخبرني بعض من يعتادني للقراءة عليّ والأخذ قال رأيتك في منامي جالساً في
مجلس لك على حال كذا وبصورة كذا وذكر من الجلسة والشارة جميلاً واذا رجل له رواء ومنظر
وظاهر نبل وقدر قد اتاك فحين رأيتك أعظمت مورده وأسرعت القيام له فجلس في صدر مجلسك
وقال لك اجلس فجلست فقال كذا (شيئاً ذكره) ثم قال لك اتم كتاب الشواذ الذي عملته
فانه كتاب يصل اليها ثم نهض فلما ولى سألت بعض من كان معه عنه فقال علي بن ابي طالب
عليه السلام ذكر هذا الراي لهذه الروايات وقد لقيت من نواحي هذا الكتاب أميكنات
تحتاج الى معاودة نظر وانا على الفراغ منها . وبعده ملحق بالحاوية بخطه ايضاً ثم عاودتها
فصحت بلطف الله ومشيتته . تمت الحكاية .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(الحمد لله رب العالمين)

❦ هذا تفسير اسماء شعراء الحماسة ❦

وينبغي أن تعلم أن في ذلك علماً كثيراً وتدرجاً نافعاً وستراء باذن الله . يجب ان يقدم امام ذلك ذكر أحوال هذه الاسماء الاعلام وكيف طريقها وعلى كم وجهها تجدها والى كم ضرباً قسمتها .

فأصل انقسامها ضربان أحدهما ما كان منقولاً والآخر ما كان مرتجلاً من غير نقل .
الاول من هذين الضربين وهو ما كان منقولاً ثلاثة انواع اسم نكرة فعل صوت .
«شرح الاسم» الاسماء المنقولة الى العلمية ضربان عين معنى والعين ايضاً ضربان اسم غير صفة واسم صفة . الاول منها نحو أوس وحجر وبكر وجمل . والاولس هنا الذئب وان كان قد يمكن ان يكون العطية من قولهم أست الرجل أؤسه أؤسا اذا اعطيته . الثاني من هذه القسمة هو الاسم الصفة وذلك نحو مالك وجابر وحاتم وفاطمة ونائلة فهذه في الاصل أوصاف ثم نقلت فصارت أعلاماً كما صار أوس وحجر وبكر وجمل ونحو ذلك اعلاماً . وهذه الصفة المنقولة ضربان أحدهما ما نقل وفيه اللام فأقرت بعد النقل عليه وذلك نحو الحارث والعباس والآخر ما نقل ولا لام فيه نحو سعيد ومكرم وما فيه اللام بعد النقل ببقايا أحكام الصفة اخرى واما المعنى فنحو قولهم أوس وانت تعني به العطية وزيد وعمرو وانت تعني العمر الذي هو الحياة والزيد مصدر زاد يزيد زيدا وزيادة فان قلت فقد قال « وانت معشر زيد على مئة » فوصف به قيل هذا على حد ما يوصف بالمصدر في نحو قولك هذا رجل صوم وفطر وعدل قال زهير .

من يشتجر قوم يقل سرواتهم هم بيتنا فهم رضا وهم عدل
نعم وربما اوغل المصدر في الوصف وتمكن هناك فأنث لتأنيث ما اجري عليه كالحكاية عن ابي حاتم من قولهم « فرس طوعة القياد » وقال أمية

والحبة الحتفة الرقشاء اخرجها من بيتها آمناً الله والكلم

وقالوا امرأة عدلة كما ترى .

« شرح الفعل » قد نقلت الافعال الثلاثة الماضي والحاضر والمستقبل . من ذلك الماضي وهو تسميتهم الرجل بكعبس وهو الماضي من الكعبسة ومثله ترجم وهو منقول من ترجم عن الشيء اذا فسرهُ فأما قبيلة ابي الاسود الدؤلي فقليل فيها قولان احدهما ان الدؤل اسم دوية وانشدوا في ذلك

جاؤا بجيس لوقيس معرسه ما كان الا كمرس الدؤل
والآخر ان دئل منقول وهو فعل من دأل يدأل قال « مرت بأعلى سحر بن تدأل »
فهذا على قولك قد دئل في هذا المكان كقولك قد غدي فيه وقد سير فيه فان كان من الاول فهو من باب ذئب وأسد وان كان من الثاني فهو من باب يز يد ويشكر ومما يسمي به من الماضي خضم بن عمرو بن تميم قال

لولا الآله ما سكنا خضما ولا ظللنا بالمشائي قبا

اي بلاد خضم يعني بلاد بني تميم ومثله عثر اسم موضع قال زهير
ليت بعثر يصطاد الرجال اذا ما الليث كذب عن اقارنه صدقا
وكذلك بذر . ومن ابيات الكتاب
مضى الله امواها عرفت مكانها جراباً وملكوماً وبذر والغمر
وذلك كثير .

وأما الحاضر فنحو يشكر وتغلب ويزيد ويعفر واما يبرين فليس من هذا ولا ينبغي ان يتوهم انه اسم منقول من قولك هن يبرين لفلان أي يعارضنه من قوله « يبري لها من امين واشمل » يدل على انه ليس منقولاً منه قولهم فيه يبرون وليس شيء من الفعل يكون هكذا فان قلت ما انكرت ان يكون يبرين ويبرون فعلاً فيه لغتان الياء والواو مثل نقوت وتقيته وسروت الثوب وسريته وكنوت الرجل وكنيته وتقيت الشيء وتقوته فيكون يبرين على هذا كيكنين ويبرون كيكنون ومثله يفعان كقولك هن يدعون ويغزون وفي التنزيل (الا ان يعفون) فالجواب انه لو كان الواو والياء فيه لامين على ما ذكرته من اختلاف اللغتين لجاز ان يجي عنهم يبرون بضم النون وبالواو كما انه اذا سمعته بقولك للنساء يغزون على قول من قال اكلوني البراغيث فجعل النون علامة جمع لقلت هذا يغزون كقولك في يقتل اسم رجل على الوصف الذي ذكرنا هذا يقتل وفي امتناع العرب ان تقول يبرون مع قولهم يبرين دلالة على انه ليس على ما ظنه السائل من كون الواو والياء في يبرين ويبرون لامين مختلفين بل هما

زائدتان قبل النون بمنزلة واو فلسطين وياه فلسطين وأيضاً فقد قالوا يبرين وأبرين وأبدلوا الياء همزة فدل على انها هنا أصل ألا ترى انها لو كانت في اول فعل لكانت حرف مضارعة لا غير ولم تر حرف مضارعة أبدل مكانه حرف مضارعة غيره فدل هذا كله على ان الياء في أول يبرين ويبرون فاء لا محالة وأما قولهم باهلة بن اعصر ثم ابدلوا من الهمزة الياء فقالوا يعصر فغير داخل فيما نحن عليه وذلك ان اعصر ليس فعلاً وانما هو جمع عصر وانما سمي بذلك لقوله

أعمر ان اباك غير لونه كرا ليالي واختلاف الاعصر

هذا وجه الاحتجاج على قائل ان ذهب الى ان ذلك في يبرين وليس ينبغي ان يحتاج عليه بأن يقال له لا يكونان لغتين يبرون ويبرين كيكنون ويكنين لأنه لا يقال يروت له في معنى يريت له أي تعرضت له لأن له ان يحتاج فيقول هبه ليس من يريت له أي تعرضت فعلمه من يريت القلم ويروته حكى ابو زيد يروت القلم بالواو عن ابي الصقر فان هو قال هذا فجوابه ما قدمنا فهذا شيء عرض قلنا فيه بما وجب .

وأما الفعل المستقبل المنقول الى العلم فنحو قولهم في اسم الفلاة اصمت وانما هو امر من قولهم صمت يصمت اذا سكت كأن انساناً قال لصاحبه في مغازاة اصمت يسكته بذلك تسمعا لنبأه أوجسها فسمي المكان بذلك وهذا نحو ما ذهب اليه أبو عمرو بن الدلاء في قول المهذلي

علي اطرقا باليات الخيام الا التمام والا العصي

ألا تراه قال أصله ان رجلاً قال لصاحبيه هناك اطرقا فسمي المكان به فصار علماً له كما صار اصمت علماً له وقطع الهمزة من اصمت مع التسمية به خالياً من ضميره هو الذي شجع النخاة على قطع نحو هذه الهمزات اذا سمي بما هي فيه فان قلت فقد قالوا لقيته بوحش اصمته ولو كان اصمت في الاصل فعلاً لما لحقه تاء التأنيث قبل انما ألحقت هذه التاء في هذا المثال على هذا الحد ليزبدوا في ايضاح ما اتخوه من النقل ويعلموا بذلك انه قد فارق موضعه من الفعلية حيث كانت هذه التاء لا تلحق هذا المثال فعلاً فصارت اصمته في اللفظ بعد النقل كاجربة وابردة واجردة نعم وأنسهم بذلك تأنيث المسمى به وهو الفلاة وزاد في ذلك ان اصمت ضارع الصفة لانه من لفظ الفعل وفيه معناه أعني معنى الصمت وهو جثته لاجدث وتلك حال قائمة وكريمة ونحو ذلك ألا تراها من لفظ الفعل ومعناه وهي جثة فصارعت اصمته قائمة ومحسنة ونحو ذلك نعم ولو لم يكن في هذا اكثر من اطراد التغيير في الاعلام لكان كافياً فجعلوا هذا التغيير تابعاً لما اعتزموه من العملية فيه وايضاً فقد قالوا في الخرز المؤخذ به اليه ينبغي لب

وواحدته الينجلبية وينجلب بنفعل وهذا مثال مختص بالفعل الا تراه انما يؤخذ به ليجلب به الانسان لأمر ما فاذا جازان تلحق التاء الينجلب وهو غير علم و يبقى على صورة نقليته (١) فاصمت الذي قد تغير لفظه بقطع همزته ومعناه بكونه علماً أقبل للتغير وقد قالوا ايضاً بالعملة وهذا مثال مختص بالفعل وقد قالوا أرقلة وأربعة وأشكلة فألحقوه التاء وهو للفعل .

« شرح الصوت » قد نقل الصوت الى العلم كما نقل القبيلان اللذان قبله من ذلك تسمية بعض بني هاشمية وإنما هذا هو الصوت الذي كانت أمه ترقصه وهو صبي به وذلك قولها له
لأنكحن يبه جارية خديه مكرومة محبة تجب أهل الكعبة
انتهت الاعلام المنقولة وثملوها الاعلام المرتجلة عند التسمية

✽ ذكر الاعلام المرتجلة عند التسمية بها ولم تنقل اليها عن غيرها ✽

اعلم ان هذه الاعلام ضربان أحدهما ما القياس قابل له وليس فيه خروج عنه والآخر ما كان القياس دافماً له غير ان العملية هي التي سوغته فيه .

الاول من هذين الضربين نحو حمدان وعمران وغطفان فهذا وان لم يكن موجوداً في الاجناس فان الصنعة فيه تتأق بالقبول له لأمرين أحدهما ان له نظيراً في الكلام فحمدان في العلم بمنزلة سعدان اسم نبت وصفوان للحجر الاملس وعمران كسرحان وهو الذئب وحرمان وعصيان مصدرين وغطفان كشقذان وهو الخفيف والرنكان والنقيان مصدرين فهذا وجه وجود النظير .

وأما تقبل القياس له فلائنه ليس فيه شيء مما يمجج القياس من اظهار تضعيف يجب ادغامه نحو ثهلل ومحجب ولا تصحيح معتل نحو حيوة ومكوزة ولا غير ذلك مما يكره وسنرى ذلك باذن الله .

ومن المرتجل ما كان معدولاً بنحو عمر وزفر وثشم وثعل وجشم وزحل فهذه اعلام مرتجلة معدولة عن عامر وزافر وقاشم وثاعل وجاشم وزاحل وهي اعلام يدل على عدلها انك لا تجددها في الاجناس فنقول الجسم والزحل كما نقول الصرد والنغر فكل علم معدول مرتجل وليس كل مرتجل معدولاً بنحو عمران وقحطان .

الضرب الثاني من الاعلام المرتجلة وهو ما القياس دافع له وهو اصناف فمن ذلك ماظهر

تضعيفه والقياس لولا العلمية مانع منه نحو شهل وهو تفعل يدلك على ذلك انا لانعرف أصلاً في الكلام تركيبه من «ث ه ل» فيكون شهل فعلاً منه كقردد وأيضاً فلو كان شهل فعلاً لوجب صرفه كرجل سميته بقردد فترك صرفهم له مذكراً دلالة على انه تفعل من لفظ «ه ل ل» فهو قريب من تسميتهم اياه هلالاً لفظاً ومعنى ومنه محجب كان قياسه محب لأنه مفعول من المحبة الا ترى انه ليس في الكلام تركيب «م ح ب» فيكون فعلاً فكذلك كان يجب ان يكون شهل شل كمتضن وتصب كما كان يجب ان يكون محجب محباً كمفر ومرد ومنه قولهم في اسم المكان بأجج ويؤكد عندك انه يفعل شيان أحدهما ترك صرفه كترك صرف شهل وبأجج اسم موضع وأيضاً فانهم قد قالوا فيه بأجج بكسر العين وليس في الكلام فملل اسماً وايضاً فلا تتركيب «ي و ج» ليس معروفاً في الكلام ومن ذلك ما صحح وكان قياسه الاعلال نحو مزيد ومكوزة وقياسهما مزاد ومكازة كمسار من السير ومقامه ومنه مريم ومدين وقياسهما مرام ومدان فان قلت فان هذين اسمان اعجميان وليسا عربيين فمن أين أوجبت فيهما ما هو للعربي قيل هذا موضع يتساوى فيه القبيلان جميعاً ألا ترى انهم حملوا موسى على انه مفعول حملاً على العربي كما حملوا موسى الحديد على ذلك فلم يخالفوا بينهما وحكموا أيضاً في نحو ابراهيم واسماعيل ان همزتيهما اصلان حملاً على احكام العربي من حيث كانت الزيادة لا تلحق أوائل بنات الاربعة الا في الاسماء الجارية على أفعالها نحو مدحرج ومسرهمف ولم يفصلوا بين القبيلين بل تلاقيا فيه عندهم وكذلك حكموا أيضاً بزيادة الالف والياء في ابراهيم واسماعيل حملاً على أحكام العربي من حيث كان هذا عملاً في الاصول لكنهم انما يفرقون بينهما في تجويزهم الاشتقاق من العربي ومنعهم اياه في الاعجمي المعرفة ويفصلون أيضاً بين العربي والعجمي في الصرف وتركه نعم ويعتدون ايضاً بالعجمة مع العلمية خاصة فأما الاصول من الحروف والصحة والاعلال فانهم لا يفرقون بينهما ألا تراهم اذا خالف لفظ الحرف الاعجمي الحروف العربية جذبه الى أقرب الحروف من حروفهم التي تليه وتقرّب من مخرجه فلذلك قالوا في الأشوب الأشوف وقالوا في روز روز وقالوا في فرند السيف تارة فرند وأخرى برند وقالوا في كرىز تارة كرىز وأخرى جرىز وقالوا في كفتجلاز قفتشليل فغيروا المثال والحروف . وهذا باب فيه طول وفيما ذكرناه منه كاف من غيره ومنه حيوة وأصله حية فأبدلت اللام واواً فصارت حيوة وهذا ضد ما يوجب القياس وذلك أن عرف هذا النحو وعادته انه اذا اجتمعت الواو والياء وسكنت الاولى منهما قلبت الواو ياءً نحو لويت لية وطويت طياً ونحو سيد وهين فأما أن تجتمع

اليان فتقلب الياء واداً فهذا ضد القياس في هذا الباب وانما احتمل ذلك وارتجل لمكان العلمية ومن ذلك أيضاً قولهم في اسم الرجل موهب وفي اسم المكان موطب وهذا شاذ وذلك ان ما فاؤه واو لا تبني العرب منه مفعلاً بفتح العين انما ذلك بكسرها البتة نحو موضع وموقع ومورد وموجدة وموعدة وجاء موطب وموهب على الشذوذ وكذلك مورك حملوه على انه من ورق لا من «م ر ق» وربما شذ الشيء من هذا في النكرة وقالوا موضع وقالوا موقعة الطائر وقالوا اكل الرطب مودة أي حممة ومثله في النكرة قالوا الفكاهة مقودة الى الاذى وقرئ «لثوبة من عند الله» وقالوا فيها أيضاً عوى الكلب عوة وعوية وهذا ونحوه في النكرات اقبل منه في المعارف . ومن ذلك قولهم معدي كرب وذلك انهم بنوا مما لا مه حرف علة مفعلاً بكسر العين وذلك شاذ وانما المعتاد منه مفعول بفتحها نحو المشتى والمدعى والمنزى والمرمى والمقضى فمعدي على هذا شاذ كما ترى وبعد فمتى رأيت في الاعلام شيئاً مخالفاً لما عليه أمثاله فلا تلب عنه فيها نبوك عنها في غيرها وأوله طرفاً من نظرك ولا تحفن الى رده والطعن فيه دون أن تراجع وتلين عليه فاذا صحت روايته أنست به فوق أنسك لو كان نكرة فهذا منهاج هذا .

فان قيل ولم كان احتمال ذلك في العلم اسهل من احتماله في الجنس قيل ان العلم لما كثر استعماله لحقه التغيير في موضعين أحدهما نفسه والآخر اعرابه أما تغيير نفسه فما قدمناه آنفاً من مجيئه مخالفاً للباب نحو معدي كرب وشهل ومورق وحيوة ومريم ومكوزة وأما تغيير اعرابه فوجود الحكاية فيه نحو قولك في جواب من قال رأيت زيدا من زيدا وفي قول من قال مررت بعمر من عمرو وهذا التغيير باب مختص بالاعلام أعني الحكاية في الاعراب وسبب جواز ذلك فيه كثرة الاستعمال له وما بكثرة استعماله مغير عما يقل استعماله وانما غير الأمرين أحدهما المعرفة بموضعه والآخر اليل الى تخفيفه الا ترى الى قولهم لم يك ولا ادر ولا تبلى وهذا واضح .

واعلم ان معاني الاعلام تنقسم الى ضربين أحدهما عين وهو الأكثر والآخر معنى وهو الأقل . فأما العين فنحو زيد وجعفر وعاتكة وهند وزينب واعيوج وسبل والغراب والوجيه ولا حق وشدم وجديل ومصر وحلب ومكة وفيد وخضارة والمهرقان وسجا . وأما المعنى فنحو قولهم سبحان في قوله

اقول لما جاءني فخره سبحان من علقمة الفاخر

فسبحان عندنا علم علق على معنى التسبيح وكذلك قولهم في ما حكاه ابو زيد من قولهم

ما ألقاه الالفينة اي في الندري فهذه علم لهذا المعنى وغدوة كذلك عندنا هي علم على معنى غداة غيران غداة نكرة وغدوة معرفة ومعناها على اختلاف حالهما في التعريف والتكثير واحد كما ان اسداً وأسامة وثعلباً وثعالة وبجراً وخضارة وان اختلفا في التعريف والتكثير فان فائدة كل واحد منهما انه واحد من جنسه الا ترى انك اذا قلت خرجت فاذا اسد وخرجت فاذا اسامة فالمعنى واحد وكذلك قولك مررت بأبي الحصين كقولك بثعلب وكان ابو علي رحمه الله يذهب الى ان تعريف غدوة تعريف لفظي وان فائدتها كفايدة غداة لا فرق . ومن الاعلام المعلقة على المعاني ما قال الشاعر

وان قال غاو من ثنوخ قصيدة بها جرب عدت (١) عليه بزوبرا
فسأله عن ترك صرف زوبر فقال جعلها علماً لما تضمنته القصيدة من المعنى ومن ذلك ما حكاه
ابو زيد من قولهم هذا غير ابعد قال ابو علي ابعد هنا علم على هذا المعنى وانما يراد به بعده في
النفس وانشد صبيويه

انا اقتسمنا خطبتنا بيننا فحملت برة واحتملت فجار

وقال فيها هناك انها معدولة عن الفجرة باللام كما ترى وهذا عندنا تفسير على المعنى لا على تحقيق حال الاعراب والتقدير ذلك ان فجار معدولة عندنا عن فجرة علماً يدل على ذلك انه قرنهما بقوله برة فكما ان برة علم لا محالة فكذلك ما عدل عنه فجار وهو في التقدير فجرة ولو عدل عن برة هذه لكان قياسه برار وكما لا يشك ان قطام وحذام معدولتان عن قاطمة وحاذمة وهما علمان وكذلك فجار معدولة عن فجرة وهذا تلخيص أصحابنا آخرهم ابو علي وكذلك ما هذه حاله وقليل ما هو .

ومن الاعلام على المعاني المثل الموزون بها نحو قولك فعلان لا ينصرف معرفة وأفعل اذا كان مؤنثه فعلاً لم ينصرف ووزن طلحة فعلة ووزن اصبع افعل فهذه ونحوها اعلام باشارتك فيها الى معنى معرفة وكذلك اسماء الاعداد فتقول ستة ضعف ثلاثة واربعة نصف ثمانية وستة ثلاثة اخماس عشرة ولا تصرفها لأنها اعلام لهذا القدر من العدد وهي مؤنثة فان قيل فلم قل هذا الضرب وكثر العلم المعلق على العين نحو سعد وجعفر وسعاد وزينب قيل ان الاعلام انما الغرض فيها التعريف والاعيان أقعد في التعريف من المعاني وذلك ان الاعيان يتناولها حس العيان لظهورها له وليس كذلك المعاني لما يعرض من اللبس فيها والحاجة الى

تعب الاستدلال عليها وأنت ترى فرق ما بين علم الضرورة المشاهدة وبين علم الاستدلال بالمراجعة فلذلك كثر تعليق الاعلام على الاعيان وقل تعليقها على المعاني وهذا واضح .

انقضى العلم المفرد .

وأما المضاف فضربان اسم غير كنية فنحو ذي النون وعبد الله وسعيد كرز وقبس قفة وابن آوى وابن قرة واسم كنية فنحو أي زيد وأبي جعفر وأبي جنادب وأبي براقش وام العلا وام وهب وام جبين وأم القردان .

وأما المركب فنحو حضرموت وبل بك ورام هرمز ومنه سيبويه وعمرويه ونقطويه .
وأما الجملة فنحو تأبط شرأ وبرق نخره وذري حبا وشاب قرناها ويزيد اذا كانت فيه ضمير فنحو قوله

نيت أخوالي بني يزيد ظلماً علينا لم فديد
أي صوت وجلبة .

فان قيل قد ثبت بما قدمته وأخرته حال الاعلام في انقسامها واختلاف حالها في انفسها وحال ما علفت عليه وعبر بها عنه ولكن خبرنا من بعد عن الحاجة الى وقوع الاعلام في تصارييف هذا الكلام قيل انما وضعت الاعلام لضرب من الاختصار وتنكب الاكثار وذلك ان الاسم الواحد من الاعلام قد يؤدي بنفسه تأدية ما يطول لفظه ويميل استماعه ألا ترى انك اذا قلت كنت جعفر فقد استغثت بجعفر عن ان تقول الطويل البزاز الذي نزل مكان كذا وكذا ويدعى ولده كذا ومبلغ تجارته كذا ولبس من الثياب كذا ويتعاطى من كذا كذا الى ما يطول ذكره ثم لا يستوفى لأنه لا يمكنك في التفصيل ان تذكر جميع احواله التي تخصه ولعلك انت ايضا انما تعرف القليل منها فكان ذلك يكون مؤدياً الى الاغالة وربما لم يستوف الغرض والبغية فلما رأوا ذلك كذلك انابوا عن جميعه اسماً واحداً علماً يعني عن الاطالة والملالة وقصور المعنى مع حصور المنه ولهذا قال اصحابنا ان الاعلام لا تقيد يريدون بذلك ان الاسم الواحد من الاعلام يقع على الشيء ومخالفه وقوعاً واحداً ولا يقال ان احدهما حقيقة والاخر مجاز الا ترى ان زيدا قد يقع علماً على الاسود كما يقع علماً على الابيض وعلى القصير كما يقع علماً على الطويل ويجوز ان توقعه علماً على السواد والبياض وقوعاً واحداً حتي لا يكون احد الضدين اولي به من صاحبه وليس كذلك الاوصاف ولا أسماء الاجناس من حيث كان كل واحد منها مقيداً الا ترى ان الطويل لا يقع عبارة عن القصير كما يقع زيد عبارة عن الطويل والقصير موقفاً واحداً لازمة لاحد الامر ين به على صاحبه والاجناس ايضا مقيدة

الا ترى ان رجلاً يفيد صيغة مخصوصة ولا يقع على المرأة من حيث كان مقيداً وزيد يصلح ان يكون علماً على الرجل والمرأة وكذلك ثوب وكوز وكرمي ونحو ذلك كله مفيداً .
قد فرغنا مما كنا ضمنا تفسيره فيما تقدم من احوال الاعلام ونحن نورد الاسماء المحتملة للقول من اسماء شعراء الحماسة ونقول في كل ما يحضرنا ويسنحه الله تعالى لنا .

✽ أول اسماء الشعراء ✽

« قال رجل من بلعنبر » العرب تقول بلعنبر وبلحارث يريدون بني العنبر وبني الحارث فيحذفون الياء لسكونها وسكون اللام من بعدها ثم يحذفون النون لأمرين أحدهما كثرة الاستعمال والآخر مشابهة النون للام فكأنه يكره فيحذف نحواً من حذف احد المثلين نحو أحست وطلت ونحو من هذا قول قطري بن الفجاءة .

غداة طفت علماء بكر بن وائل وعجنا صدور الخيل نحو تميم
اراد على الماء فحذف اللام للام المعرفة وكثرة استعمال هذه الكلمة وذلك لكثرة ما يقولون بنو فلان على الماء ونزلوا على الماء وهم على الماء ونحو ذلك وذلك لقدر الماء في نفوسهم وتمكنه من اعتقادهم اذ كانت المنفعة والحياة به ولذلك سمو الغيث حياً لأنه جار عندهم مجرى الحياة ولا يقولون مثل هذا في بني النجار لأنهم لو قالوا بنجار لحذفوا النون وقد اعلوا اللام بالادغام فكان يكون ذلك اجحافاً بالحرفين والعنبر مما قل من اسماء الاجناس ككلب وحجر ونحو ذلك والعنبر أيضاً أحد اسماء الترس .

✽ الفند الزماني ✽

(شهل بن شيبان) قيل سمي الرجل الفند لعظم خلقته تشبيهاً بفند الجبل وهو قطعة منه واسمه شهل فهو لقب له وجمع الفند أفناد . وأما زمان فيحتمل ان يكون من باب زمت الناقة فيكون فعلاً من ذلك ويحتمل ان يكون فعلاً من باب الزمن والاول أعلى عندنا وهو قياس مذهب سيبويه في ما فيه حرفان ثانيهما مضعف وبعدهما الالف والنون فقياسه ان تكون الالف والنون زائدتين كزمان وثمان اذا جهل اشتقاقه فان عرفته قطعت باليقين في بابه وليس هذا كأن يكون قبل الالف ثلاثة احرف أصول مختلفة نحو حمدان وعثمان وعمران وغطفان هذا لا يختلف في زيادة ألفه ونونه ويشهد لصحة مذهب سيبويه في باب زمان وثمان ما يحكي عن النبي صلى الله عليه وسلم وقد جاء قوم من العرب فسألهم عليه السلام فقال « من انتم » فقالوا بنو غيان فقال « بل انتم بنو رشدان » اولاً تراه صلى

الله عليه وسلم كيف تلقى غيان بأنه من الغي فحكم بزيادة الفه ونونه وترك عليه السلام ان يتلقاه من باب الغين وهو الباس الغيم من قوله

كأنني بين خافيتي عقاب تريد حمامة في يوم غين

يدلك على انه صلى الله عليه وسلم تلقاه بما ذكرنا انه قابله بضده فقال بل انتم بنو رشدان فقابل الغي بالرشد فصار هذا عياراً على كل ماورد في معناه فاعرفه .

وزمان عندي مما ارتجل للتعريف نحو حمدان وعمران وعثمان عند اكثرهم وقال بعضهم هو منقول من العثمان وهو فرخ طائر يقال فرخ حية ولا اعرف زمان في الاجناس . واما شهل فانهم يقولون امرأة شهلة كهلة ولا يكادون يفرقون بينها وعلى انه قال
باتت تنزي دلوما تنزياً كما تنزي شهلة صبيها

ولا يقولون للرجل شهل كهل فقد يجوز ان يكون هذا الاسم قد سمع في بعض الاحوال جارياً على المذكور فنقل فسحي به على تلك اللغة او تكون الهاء حذفت منه لتغيير العلمية التي ذكرت لك واذا كانوا قد قالوا في النكرة

ابلع النعمان عني مالكا انه قد طال حبسي وانتظار

فحذفوا الهاء من مالكة فحذفها من العلم من شهلة أجوز وأجدر ولا اقول ان شهلاً من الاعلام المرتجلة لانهم قد قالوا شهلة وشهل هو شهلة ليس بينهما الا الهاء وفيها من الاحتمال ما وصفت لك وليس في العرب شهل بالشين معجمة غيره . واما شيبان فمرتجل علماً ولا اعرفه جسماً وهو فعلان من شاب بشيب او فيعلان من شاب يشوب وقد ذكرته في اول ابيات الحماسة ولا يجوز ان يكون فيعلاً من لفظ شبانة لانه لو كان كذلك لكان مصروفاً وقد قال (كما علمت من ذهل بن شيبانا) فلم يصرفه .

✽ ابو الغول الطهوي ✽ (١)

دخول اللام في الغول هنا وهو علم كدخولها في ابي العباس وابي القاسم وهذه اللام في

(١) في حاشية الاصل : هو من بني طهية بني شيطان بطن من زهير بن شهاب بن ربيعة بن ابي سود وهم الذين بالكوفة فوق الكناسة ومنهم الشاعر الذي يعرف بالطهوي واسمه العدل ابن الحكم قاله ابو عبيد وقال الآمدي من يقال له ابو الغول منهم ابو الغول الطهوي قال ابو يقظان هو من قوم من بني طهية يقال لهم بنو عبد شمس بن ابي سود وكان يكنى ابا البلاد وقيل له ابو الغول لانه فيما زعم رأى غولاً فقتله واما ابو الغول النهشلي ذكر ابو اليقظان ان اسمه علباء بن جوشن .

الاعلام انما بابها الصفاة على ما قدمناه والغول في الحقيقة ليست صفة لكنها لما كانت الى النكر والذمارة دخلت طريق الوصف من هذا الوجه كما ألحق من منع من العرب أفعى الصرف من جهة الخبث والنكارة فجرى مجرى الخبيث والمنكر كما ان القند دخله اللام لما فيه من معنى الصفة الا تراه مشبهاً بالقند من الجليل فكأنه الضخم او العظيم .

واما الطهوي فمنسوب الى طهية وهي ام قبيلة من العرب والنسب اليها طهوي او طهوي وطهوي وطهوي على القياس والآخرون شاذان وطهية تصغير طاهية والطاهي الطباخ يقال طهوت اللحم طهواً وقيل لابي هريرة رضي الله عنه أنت سمعت هذا من رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال فما كان طهوي اي فأي شيء كان شغلي وما كان عملي وقياس تحقير طاهية طويهة غير انه حقر تحقير الترخيم كقول الاعشى

اتيت حريثاً زائراً عن جنابة فكان حريث عن عطائي جامداً

﴿جعفر بن عتبة الحارثي﴾

الجعفر النهر انشد ابن الاعرابي

الى بلد لا بق فيه ولا اذى ولا نبطيات يفجرون جعفرا

والعابة قدح الراعي من جلود قال

لم تلتقم بفضل مئزرها دعد ولم تغد دعد في العلب

و بايع رجل من العرب ان يشرب علبة من لبن ولا يتنحج فشرب بعضها فلما جهده الامر قال كبش امح فليل له ما هذا تنحجت فقال من تنحج فلا أفلح .

﴿بلعاء بن قيس الكنانى﴾

لا اعرف بلعاء في الاجناس اصماً ولا صفة فأقول انه منقول ولا اظنه الا من رجلاً للعلمية كعدنان وقحطان ونحوهما . واما قيس فنقول من قاس الشيء بالشيء يقبسه قياساً . واما قول العجاج

بات يقاسي امره امير مه . أعصمه ام السحيل أعصمه

فانه اراد يقايس اي يميز قلب .

﴿ربيعة بن مقروم الضبي﴾

الربيعة بيضة الحد يد . والربيعة ايضاً الحجر الذي يرتفع اي يشال . واما مقروم فمفعول من قولك قرمت الى الشيء بأسناني فهو مقروم اي مقطوع وقرمت البعير ايضاً وهو ان يقشط جلد

خطمه فيقتل ويجعل هناك الجريد ليذل وتلك الجليدة هي القرمة والبعير مقروم .
فأما ضبة فواحدة ضبات الحديد ونحوه وتكون الضبة الواحدة لاثني من الضبات والضبة أيضاً
المرّة الواحدة من ضبت لثنته تضب اذا سالت وانشدنا ابو الحسن
تضب لثات الخيل في حجراتها وتسمع من تحت العجاج لها ازملا

﴿ تأبط شراً ﴾ (١)

وهو ثابت بن جابر بن سفيان قيل انما سمي بذلك لأنه اخذ سيفاً تحت ابطه وخرج فقبل لأمه
أين هو قالت لا ادري تأبط شراً وخرج وقيل ايضاً انه اخذ سكبناً تحت ابطه وخرج الى
نادي قومه فوجأ بعضهم فقبل تأبط شراً وقيل انه كان له اربعة اخوة احدهم اسمه ريش بلغب
والآخر ريش نسر والآخر كعب حذر والآخر لا بواكي له . واما سفيان فمرنجل للعلمية
وفيه اغات فتح السنين وضربها وكسرها فان اخذته من سفت الربيع تسفي فهو فعلان وفعلان
وفعلان ويجوز ان يكون سفيان فيعلاً من السفن ولا يجوز ذلك في سفيان ولا سفيان لانه لبس
في الكلام فعيل ولا فعيل والوجه ان تكون نونه زائدة لأن ذلك اكثر ولانه ايضاً لم يسمع
مصرفاً .

﴿ ابو كبير الهذلي ﴾

الهذل الاضطراب يقال مرهذل ببوله اذا هزه وحركه وانشد
اما يزال قائل ابن ابن هوذلة المشاة عن خرس اللبن
ومنه هذيل ابو هذه القبيلة وهو مرنجل لا منقول ويجوز ان يكون تحقير هذلول على الترخيم
وهو ما ارتفع من الارض قال « يعلو الهذليل ويعلو القرددا » .

﴿ بشامة بن حزن النهشلي ﴾

البشام شجر له عود يستاك به قال جرير
اتنسى ان تودعنا سليحي بعرق بشامة سقي البشام
والحزن الموضع الغليظ والحزم اغلظ منه والنهشل الذئب .

(١) في حاشية الاصل : هو تأبط شراً الشاعر الفكيهي احد شياطين العرب وعدائهم
واسمه ثابت بن جابر بن سفيان بن عدي بن كعب بن حرب بن تميم بن سعد بن فهم بن عمرو
ابن قيس بن غيلان بن مضر بن نزار قاله الامير .

✽ السموأل بن عاديا ✽

هذا اسم مرتجل غير منقول ووزنه فعولل كالسرومط وعادياء مثله في الارتجال وغير النقل وهو فاعلاء من عدوت بوزن القاصعاء والراخطاء والساعياء والسافياء وأصله عادواء فانقلب لامه للكسرة .

✽ الشميزر الحارثي ✽

الشميزر صفة منقولة وهو في الأصل السريع الخفيف .

✽ ودأك (١) بن ثميل المازني ✽

وهو فعال من الودك وأصله الصفة الا ترى أن فعلاً بابه الصفة وقلما يوجد في الاسماء وفي الكتاب من ذلك الكلاء والجبان وزادنا ابو علي الفياض ذكر اليوم ووجدت انا ايضاً الجيار وهو السعال ونحوه والخطار اضرب من الدهن الطيب فأما السمان لما ينتش به فيحتمل الامرين .
وتميل تصغير ثميل او ثمل او ثامل على الترخيم ويقال فيه ايضاً تميل بالنون وأما المازن فيبيض النمل خاصة قال
ونري الذنين علي مراسنهم غب الهياج كمازن النمل
فأضافه اليه احتياطاً وان كان لا يكون الامنه .

✽ سوار بن مضرب السعدي (٢) ✽

وهو فعال من سار يسور صفة وأنشدوا بيت الاخطل « لا بالحصور ولا فيها بسوار »
أي معربد ويقال بسار أي لا يستر في قدحه فضلة من شرابه وهو قليل النظير لأنه ليس في الكلام افعل فهو فعال الا أحرف يسيرة هذا أحدها ومثله ادرك فهو دراك وأجبر فلان فلاناً على كذا وكذا فهو جبار واقصر عن الشيء فهو قصار وعلى انهم قد قالوا قصرت عن الشيء وجبرته على كذا والاول افصح .

✽ قطري بن الفجاءة ✽

قطر اسم موضع وأظن قطرياً منسوباً اليه .

(١) في حاشية الاصل: قال النجيري هو دراك بعد الدال راء وقال العسكري الوداك

تحت الدال نقطة وبعد الدال الف وكاف .

(٢) في حاشية الاصل : احد بني ربيعة بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم شاعر

مشهور قاله الامير ابن ماكولا .

✽ الحريش بن هلال القريني ✽

هذا جنس منقول والحريش في الاصل دويبة اكبر من الدودة على قدر الاصبع لها قوائم كثيرة قال ابو حاتم وهي التي يسميها الناس دخال الاذن . وقرع تحقير اقرع تحقير الترخيم كقولنا في ازهر زهير وفي حارث حربث .

✽ ابن زيابة^(١) التيمي ✽

زيابة اسم مرتجل للعلم وهو فعالة او فيعالة او فوعالة من لفظ الازيب وهو النشاط . وتيم فعل من تيمم الحب اي ذلله ويقال ايضا تيمه قال

تامت فوادي بذات الجزع خربة صرت تريد بذات العذبة البيعا
ومنه تيم اللات اي عبد اللات ومنه طريق معبد اي مدلل موطوء .

✽ الاشتر النخعي ✽

هذا اسم مرتجل للتعريف وهو من قولهم انتخع الرجل عن ارضه انتخاعا اذا بعد عنها والنخع هذا ابو قبيلة من العرب .

✽ معدان بن جواس الكندي ✽

وهذا اسم مرتجل من معد يمد اذا ابد الذهب قال

اخشى عليها طيئا وأسدا وخار بين خرباً فمعدا
لا يحسبان الله الارقدا

وجواس فعال من جاس فيجوس اذا وطئ ديار القوم قال الله تعالى « فجاسوا خلال الديار » وقرأ أبو السمال فحاسوا قال ابو زيد فقلت له انما هو جاسوا فقال جاسوا وحاسوا واحد وهو صفة منقولة كشداد وغلاق وانا اري ان حاسوا من الحيس وهو الخلط كما انه اذا وطئ المكان وذلكه فقد خلط بعضه ببعض ويجوز ان يكون حاسوا من الواوي من قولهم حوس الرجل يحوس حوسا اذا كان شجاعا وهو الاحوس وذلك انه اذا كان شجاعا اقدم على الامور وتعجرف فيها وتوردها فلامني قريب ولا يجوز ان يكون حاسوا اتباعا لجاسوا الا ترى انه منفرد من صاحبه . وكندة مرتجل علما وهو فعلة من كند النعمة اذا كفرها .

(١) في حاشية الاصل : العسكري اول الاسم زاي وبعدها ياء مشددة وتحتها نعتان وتحت الباء نقطة .

✽ عامر بن الطفيل ✽

هو تصغير طفل أو طفل وان يكون تحقير طفل بالفتح أقيس الا ترى الى ثبات لام التعريف مع العلمية وبابها هناك الصفات نحو الحوث والعباس وطفل صفة وتأنيثه طفلة فهو كصعب وصعبة وأما الطفل فليس تمكنه في الوصف تمكن الطفل ألا ترى الى قوله سبحانه « ادالطفل الذين لم يظهروا على عورات النساء » فأوقعه جنساً وهذا باب يغلب عليه الاسم لا الصفة فيجوز الشارة والبعير والانسان والملك قال الله عز وجل « وجاء ربك والملك صفاً صفاً » قال عز اسمه « ان الانسان لفي خسر » ونحو ذلك وقد جاء شيء من ذلك في الصفة انشدنا ابو علي وروى بناء عن محمد بن الحسن عن احمد بن يحيى يرويه عن الفراء

ان تبخلي يا جمل او تعتلي او نصبحي في الظاعن المولي

وقال الله عز وجل « و يوم يعرض الظالم على يديه » وقال الله جل اسمه « وسيعلم الكافر لمن عقى الدار » وكل واحد من هذه الصفات لا يقع هذا الموقع الا بعد ان يجري مجرى الاسم الصريح وقال « على رؤس كرويس الطير » .

✽ زفر بن الحارث ✽

زفر معدول عن زافر ولذلك لم يصرف لاجتماع التعريف والعدل فيه ويدل على انه معدول انك لا تجده في الاجناس كما تجد نحو صرد ونفر فأما قوله « يا أبا الظلامه منه النوفل الزفر » فقال ابو علي انك ان سميت بهذا صرفته لدخول اللام عليه كما تصرفه اذا سميت صرداً وجرداً وخطاً ولبداً .

✽ عمرو بن معدي كرب الزبيدي ✽

عمرو واحد عمور الانسان والعمر البقاء (١) قرأت على محمد بن محمد عن احمد بن موسى عن محمد بن الجهم عن الفراء لابي القمقام اظنه

يارب زد في عمره من عمري واستوف مني يا آهي نذري

ويحكى ان عيسى بن عمر سأل عمرو بن عبيد بن سميت عمراً فقال له العمر البقاء اطال الله عمرك وعمرك والعمر واحد عمور العم والعمر السيف فارتجلوا هذا الاسم من هذه الثلاثة . ومعدي كرب فسره احمد بن يحيى فيما حكاه لنا ابو علي انه من عداء الكرب اي تجاوزه

(١) في الجامع : العمور واحد العمور وهو لحم اللثة المستطيل بين كل سنين وفيه لغتان

ايضاً العزرو والعزراء حاشية الأصل .

وانصرف عنه وقد ذكرنا وجه شذوذه لمحيثه وهو معتل اللام على مفعل كالمرعى والمشقى ومثله في الشذوذ مأوى الابل وتوهم الفراء ان ما في العين من هذا وليس منه لأن ميم ما في العين أصل لقولهم مؤق ومأق واماق وهو فعل فشذوذه ليس من هذا الضرب وزيد تصغير زيد او زيد والزبد العطاء يقال زبده يزبده زبداً اذا اعطاء .

✽ سيار بن قصير الطائي ✽

سيار فعّال من سار يسير او فيعال او فوعال ويجوز ان يكون فيعلاً من سار يسور وهو صفة منقولة الا ان تكون فوعلاً فانه يختص بالامم وقصير صفة منقولة كسيار واما طي ففعل من طاء يطوء اذا ذهب وجاء وأصله طيوي قلب كسيد وميت فاذا اضيف اليه قيل طائي وأصله طيبي كطيبي فحذف العين تخفيفاً ورفضاً لما البتة فيبقى طيبي كطيبي ثم ابدلت الياء ألفاً استحساناً استمر لا وجوباً عن قوة علة ومثله من القلب قولهم في النسب الى الخيرة حاري وقولهم في بشس بيأس وبييس يأس ويابس وقول من زعم انه سمي بطي لانه اول من طوى المناهل من كلام غير اهل الصناعة .

✽ بعض بني بولان ✽

بولان اسم مرتجل غير منقول وهو فعّالان من لفظ البول .

✽ أنيف بن زبان النبهاني ✽

انيف تحقير انف و يجوز ان يكون تحقير انف من قوله « اور رضة أنفاً » و يجوز ان يكون تحقير انف وزبان مرتجل للعلمية وهو فعّالان من الزبب والازب وليس بفعال من الزبن ألا تراه غير مصروف في نحو قوله

هجوت زبان ثم جئت معتذراً من هجو زبان لم تهجو ولم تدع

ونبهان فعّالان من الانتباه او من النباهة فان كان من الانتباه فهو كقولهم في التسمية بقطان وان كان من النباهة فهو كتسميتهم بشريف ونحوه من عال وغيره .

✽ قيس بن الخطيم الاوسي ✽

قد ذكرنا قيساً وسمي الخطيم لضربة كانت قد خطمت انفه فهو اذن صفة غالبية كناية والصعق وهو فعيل في معنى مفعول واوس الذئب والاوس العطية وقد ذكرنا ذلك .

✽ الحارث بن هشام المخزومي ✽

هشام مصدر هاشمته هشاماً وهو فاعلته من الهشم وهو الكسر قالت بنت هاشم جسد النبي صلى الله عليه وسلم

عمرو الذي هشم الثريد لقومه ورجال مكة مستنون عجاف ويروى مصمتون قال الاصمعي في تفسيره هشم ماله فأطعم الثريد وما احسن هذا التفسير

✽ الشداخ بن يعمر الكناني ✽

يعمر منقول من الفعل كيزيد وبشكر

✽ الحصين بن الحمام المري ✽

هو تحقير حصن و يمكن ان يكون تحقير الحصن مصدر الحصان كما يسمون رشيداً ولا يحقر المصدر الا بعد التسمية . والحمام حمى الابل خاصة ويقال حمى وحمة يؤث مرة بالناء وأخرى بالالف وانشد ابو زيد لضباب بن سبيع بن عوف

لعمري لقد بر الضباب بنوه وبعض البنين حمة وسعال

✽ رجل من بني عقيل ✽

عقيل تحقير عقل او عقل مصدر اعقل و يجوز ان يكون تحقير عقيل تحقير الترخيم

✽ الحرث بن ويلة الدهلي ✽

هذا منقول من الويلة وهو الموضع الممتنع من الجبل وأما ذهل فمنقول قال بونس يقال مر ذهل من الليل وذهل ولم يجيء به غيره

✽ اياس بن قبيصة الطائي ✽

اياس مصدر أسنه أو وسه أو سا و اياساً اذا اعطيته قال أبو علي سموا الرجل اياساً كما سموه عطاءً ونوهم ابو سعيد السكري ان اياساً مصدر قولهم أيست من الشيء اياساً وهو سهو ظاهر وذلك ان أيست مقلوبة من يئست ولا مصدر لأيست ولو كان له مصدر لكان أصلاً لا مقلوباً كما ان جبذت لما كان له مصدر وهو الجبذ كان أصلاً لا مقلوباً فلذلك حكمنا انه أصل غير مقلوب من جذب ويؤكد ان أيست مقلوبة من يئست صحة عينها ولو لم تكن مقلوبة لوجب اعلامها وان تقول است كهت وخلت وجعلوا تصحيح العين دلالة على انها في موضع الهمزة من يئست فكما ان الهمزة هنا صحيحة لا محالة فكذلك صحة العين للارادة بها مالا بد من

ضحت العين في حول وعور لتكون صحتها دلالة على انها في معنى ما لا بد من صحة عينه اعني احول واعور وكما صح نحو احتوروا واعتوروا ليدل على انه في معنى ما يجب تصحيحه وهو تجاوروا وتعاونوا . وقبيصة اسم مرتجل للعلم وهو من لفظ قول الله عز وجل « فقبضت قبضة من اثر الرسول » وهو الاخذ بأطراف الاصابع كذا قرأها الحسن .

﴿ بعض بني قعس ﴾

قعس مرتجل علماً غير منقول كتهلل ومعدان ونحوهما .

﴿ كبشة اخت عمرو بن معدي كرب ﴾

كبشة اسم مرتجل علماً وليس تأنيث كبش لان ذلك لا مؤنث له من لفظه انما هو نعمة .

﴿ عنزة بن الاخرس المعني ﴾

العنزة والعنزة الذباب الازرق فهو منقول ايضاً ويقال للذباب ايضاً العنتر بالضم والنون والتاء عندنا أصلان . ومعن الشيء البسير قال « فان هلاك مالك غير معن » اي غير يسير ومنه سمي الرجل وهو منقول سموه به كما سموا بسير وصغير .

﴿ الاحوص بن محمد ﴾

هذه صفة منقولة والحوص ضيق العين كأنها مخيطة وكسروا الاحوص حوصاً وأحوص قال الاعشى

أتاني وعبد الحوص من آل جعفر فيا عبد عمرو لو نهيت الاحوصا

﴿ الفضل بن العباس بن عتبة بن ابي لهب ﴾

عتبة اسم مرتجل غير منقول وتسمى به المرأة ايضاً .

﴿ الطرماح بن حكيم ﴾

الطرماح الطويل قال « فهو طرماح طويل قصبه » ويقال طرمح البناء اذا أطاله قال

طرمح اقطارها احوى لوالدة صحباء والفحل للضرغام ينتسب

يصف ابلاً اكلت الكلاً حتى علت اسنمتها وطرمح أطال والاحوي التبت للونه وصحاء الارض لسوادها وصفرتها والفحل المطر والضرغام أراد أنه كان بنو الاسد فلم يمكنه فقال الضرغام أي هذا المطر منسوب الى نوء الاسد .

✽ جابر بن رالان السنبسي ✽

من همز رالان فهو فعلان من لفظ الرأل ومن لم يهمز احتمل امرين احدهما ان تكون تخفيف رألان كقولك في تخفيف رأس راس والآخر ان تكون فعلان من رولت الخبز في السمن ونحوه اذا اشبعته منه ورول الفرس اذا ادلى ومنه الراول للسن الزائدة من وراء الاسنان وكان قياسه رولان كالجولان غير انه اُعل على ما جاء من نحو داران وماهان . وسنبسى اسم مرتجل غير منقول كمنظائره .

✽ سبرة بن عمرو الفقعسي ✽

هذا منقول من السبرة وهي الغداة الباردة قال
بأكلن بهي جمعة حبشية ويشربن برد الماء في السبرات

✽ جزء بن كليب الفقعسي ✽

هذا منقول من جزأت الشيء اجزؤه جزءاً اذا اخذت جزءاً منه ومنه الشعر المجزوء .

✽ بعض بني جرم ✽

هذا منقول من مصدر جرمت اجرم اي قطعت قال
سائل مجاور جرم هل جنب لم حربا يزبد [١] بين الجيرة الخلط

✽ حريث بن عتاب النبهاني ✽

حريث تخفيف حارث وعتاب اسم مرتجل غير منقول وهو احد غير مقابل الامة التي جاءت على فعال اسماً لا صفة وهي الكلاء والجبان والقياد ذكر البوم والجيار في الصدر وهو ايضا الصاروج والعقار احد الانثى وعتاب هذا الرجل والخطار دهن طيب ويجوز ان يكون عتاب من العنب كتمار من التمر وعطار من العطر فيكون منقولاً اذن .

✽ عوف القوافي ✽

تخفيف عوف وهو الحال ويقال الذكر ومنه قولهم « نعم عوفك » اي حالك ويقال ذلك للباني بأهله كأنه كناية عن الذكر .

[١] في السلطانية « نزيل » .

✽ بشر بن المغيرة بن المهلب بن أبي صفرة ^(١) ✽

البشر الطلاقة ويروي ان اسمه كان بسرّاً والبسر الغض من كل شيء وهو ايضاً الماء القريب العهد بالسحاب وقولهم في المغيرة المغير ليس من باب شعير وبعير وشهيد وحكى ايضاً ابو زيد من هذا قول بعض العرب « الجنة لمن خاف وعبد الله » وليس المغيرة من هذا وذلك ان الاتباع في مثل هذا انما هو من المفتوح الاول وأما المغيرة فانه اسم الفاعل من اغار فأولها مضموم فالكسر في اولها شاذ وانما هو بمنزلة قولهم متن ومنخر وهذا لا يقاس وباب شعير ورغيف وضئيل يقاس كله . والمهلب مفعول من هلبت ذنب الفرس اذا اخذت هلبه اي شعره كأنه صفة منقولة ورجل من العرب يقال له المهلب وذلك لأنه كان اقرع فمسح رسول الله صلى الله عليه وسلم يده على رأسه فنبت شعره فسمي المهلب وهذه صفة غلبت كالصعق الراعي النخري سمي بذلك لكثرة شعره في الابل وجودة معرفته بها وانما اسمه عبيد بن حصين فهي ايضاً صفة غلبت عليه .

✽ عمرو بن شأس ✽

هذه صفة منقولة وذلك ان الشأس والشأز جميعاً المكان الثاني الغليظ ومكان شيز مثله .

✽ حيان بن زبيعة الطائي ✽

هو مرتجل فعلان من الحياة ويمحوز ان يكون فعلان من حويث وأصله على هذا حويان كطيان الذي أصله طويان ويمحوز ان يكون حياناً من الحين وفوعالاً وفيعالاً ايضاً منه والوجه ان تكون نونه زائدة لترك صرفه وقد ذكرنا ربيعة .

✽ أبو حنبل الطائي ✽

حنبل صفة منقولة يقال فرو حنبل اذا كان قصيراً والنون أصل والكلمة رباعية .

[١] في حاشية الاصل : ابن مأكولا رحمه الله بشر بن المغير بن ابي صفرة الازدي شاعر وهو ابن اخ المهلب بن ابي صفرة وقول ابن جني رحمه الله في هذا النسب المهلب الملك وانما المهلب عم بشر لا جده وتابع ابن جني ابن سيده رحمه الله فقال فيه مثل قوله وقول الامير ابن مأكولا هو الصحيح .

✽ يزيد بن حمار السكوني ✽

السكون مرتجل ارتجال الصفة يدلُّ على انه كذلك وجود اللام فيه معرفة فجرت مجراها في العباس والحرق والصعق .

✽ جابر بن ثعلب الطائي ✽

الثعلب أشياء أحدها واحد الثعلب والاثني ثعلبة وتسمى الامت أيضاً ثعلبة وطرف الريح الداخل في جبة السنان يقال له ثعلب قال « وثعلب العامل فيه منكسر » وقال آخر وأبيض جعد عليه النسور وفي ضبته ثعلب منكسر

والثعلب مجرى الماء من جرّين التمر والمربد غير ان هذا الاسم الذي نحن بصددده هو منقول من الثعلب الحيوان وذلك ان فيه مع علميته لام التعريف وهذا يلحقه بالصفة نحو الحرق والمظفر وليس في هذه الاشياء المقدم ذكرها ما يشابه الوصف الا الثعلب لما فيه من الخبث والمكارة والخب ألا تراه قال

كلهم أروغ من ثعلب ما أشبه الليلة بالبارحة
فكانه قال جابر بن الخبيث أو الخب أو المنكر .

✽ أبو النشاش ✽

أخبرنا أبو سهل أحمد بن محمد القطان عن أبي سعيد الحسن بن الحسين السكري قال كان الاصمعي يقول هذا أبو النشاش وأنشد البيت الذي له « سرت بأبي النشاش فيها ركائبه » والنشاش فعلا من قولهم نشش الطائر ريشه اذا تنفخ وألقاه قال الشاعر رأيت غراباً ساقطاً فوق بانه ينشش أعلى ريشه ويطايره والنششة أيضاً هي الخشخشة قال

عنشش تحمله عنششه للدرع فوق ساعديه نششه
ويروي خشخشة . واما النشاش ففعال من نشش المقل ونش المكان بالماء اذا صب فيه فسمعت له نشيشاً قال

ينش الماء في الريلات منها نشيش الرخف في الابن الوغير

✽ شبيب بن عوانة الطائي ✽

الشبيب مصدر شب الفرس يشب شباباً وشيباً . وأما عوانة فاسم مرتجل غير منقول وهو من لفظ العون لكننا لانعرفه جنساً وانما الجنس عوان وهي النصف .

﴿ بعض بني عبس ﴾

هو منقول من المصدر يقال عبس عبساً وعبوساً والعبس ضرب من النبت قال ابو حاتم هو الذي سمي الشاباك .

﴿ رجل من شعراء حمير ﴾

في قتل علقمة بن ذي يزن الحميري ، حمير علم مرتجل وليس جنساً وهو قبيلة فلذلك لم تصرف وزعم ابن الكلبي انه كان يلبس حلاًلاً حمراء والعلقمة المرارة . وأما ذو يزن فان يزن منه غير مصروف للتعريف ووزن الفعل وذلك ان أصله يزأن فألزم في العلم التخفيف فيزأن كيسأل ثم خفف فصار يزن كيسل فكما لا يصرف بسل معرفة فكذلك لا يصرف يزن و يدل على أن أصله يزأن ما حكاه الاصمعي من قولهم رمح يزأني وأزأني وقالوا ايضاً أيزني فهذا عيظي مقلوب . وقالوا آزني فهذا فاعلي قدمت فيه العين على همزة أفعل كما قدمت الهمزة على ياء يفعل فصار تقديره آأزني فأبدلت الهمزة الثانية ألفاً لوقوعها ما كنه حشواً بعد الهمزة المفتوحة وهذا واضح ان شاء الله و يجوز ان يكون آزني عافلي والاول أوجه .

﴿ حسان بن نشبة اخو بني عدي بن عبد مناة بن أد ﴾

حسان فعلان من الحس وليس بفعال من الحسن يدل على ذلك منعهم اياه من الصرف ولو كان فعالاً لانصرف كعباد وحماد . ونشبة اسم من اسماء الذئاب معرفة وينبغي ان يكون سمي بذلك لانشابه اظفاره في الفريسة وقد سموا ايضاً نشيبة فينبغي ان يكون تحقير نشبة هذا . وعدي جمع عاد كغاز وغزي قال

إذا طلعت اولى العدي فنفره الى صلة من صارم الغرب باتك

ومناة علم مرتجل اسم منه وهو فعلة من مناه يمنية اذا قدره وذلك لما كانوا يعتقدون فيها ولاجرائهم اياها مجرى ما ينطق ويدير ولهذا سموها يغوث ويعوق اي يغيث تارة ويعوق أخرى ويقال غثت الرجل أغوثه من الغوث اي أغثته قال « متى يأتي غوثك من غوث » اي تغيث . وهمزة اد عندنا بدل من واو وكذا تلقاه اصحابنا ويشبه ان يكون ذلك لا يثارهم معنى الود والمودة وكما سموا محبياً ومحبوياً وحبان وحبيباً والاد الشيء المنكر ولأنهم قالوا عباد ود وقالوا وددت الرجل اوده وداً ووداً ووداداً وودادة ومودة وكذلك الودادة قال

وددت وما تنقي الودادة اني بماني ضمير الحاجبية عالم

﴿ هلال بن رزين ﴾

الهلال اول الشهر والهلال قطعة حجر مدور والهلال الحية الذكر والرزين في الشيء الثقيل والمرأة رزان ومثله بناء حصين وامرأة حصان ومثله العدل والعدل فرقوا بين هذه المعاني باختلاف الصور والاصل واحد قال حسان بن ثابت في عائشة رضي الله عنها
حصان رزان لا تزن بريبة وتصبح غرثى من لحوم العواهل

﴿ جزء بن ضرار اخو الشماخ ﴾

قد ذكرنا جزءاً وأما ضرار فصدر ضرارته فاعلته من الضرر والشماخ صفة منقولة أو غالبة .

﴿ القطامي ﴾

بضم القاف وفتحها هو الصقر فمي الشاعر به لقوله
يحطرن جانباً فجانباً حط القطامي قطعاً قوارياً
والقطامي ايضاً بالفتح ويقال القطام بالفتح بغير ياء .

﴿ حجر بن خالد بن مرثد ﴾

الحجر الحرام وكذلك الحجر قال الله عز وجل « ويقولون حجراً محجوراً » اي حراماً محرماً قال

قالت وفيها حدة وذعر عوذ يربي منكم وحيجز
مرثد مفعول من رثدت المتاع بعضه على بعض اي نضدته والمتاع مرثود ورثيد قال ثعلبة بن
مصعب المازني

فتذكرا ثقلاً رثيداً بعدما ألفت ذكاءً ثمينها في كافر

﴿ ابن رُمَيْض العنبري ﴾

هو تحقير رُمُض يقال رُمُض الرجل يرمُض رُمُضاً اذا اصابه حر الشمس قرأت على محمد بن
الحسن عن احمد بن يحيى

ظلت وظل يومها جوب حلى وظل يوم لأبي الهجنجل
ضاحي المقيبل دائم التبذل بين العمودين على مبذل
أرمض من تحت وأضحى من عل

✽ البرج بن مسهر الطائي ✽

دخول اللام في البرج وهو علم بذلك على مراعاتهم فيه مذهب الصفة واعتقادهم لذلك فجرى ذلك مجرى قولهم القوي المنيع لو تقلته فسميت به وفيه الالف واللام كقولهم المظفر والمطهر .

✽ موسى بن جابر الحنفي ✽

إذا سمعت العرب بموسى فأنما يعنون بذلك الاسم الأعجمي لا موسى الحديد فهو عندهم في ذلك كعبسى وإبراهيم وإسماعيل ويونس و يوسف فإن قلت ما أنكرت أن يكون ترك صرفه معرفة أنما هو لا اجتماع التعريف والتأنيث لا للعجمة فهو قول والاول أجود ليكون كسائر أخوانه نحو عبسى وإبراهيم واسحق من أسماء الأنبياء لأنهم ينباركون بالتسمية بها وهذا ظاهر .

✽ البعيث بن حرث ✽

هو اسم مرتجل للعلمية وقد يمكن أن يكون صفة منقولة فيكون فعلاً في معنى مفعول كأنه في المعنى مبعوث قرأت على أبي علي للشنفرى

إذا الخشرم المبعوث حسحس دبره مخابيض أرساهن سام معسل (١)

✽ أرطاة بن سهبة ✽

واحد الارطي وهي فعلات لقولهم أديم مأروط وحكى أبو الحسن أديم مرطي فأرطى على هذا أفعّل وينبغي أن يكون لامه ياءً حملاً على الأكثر ويقال أيضاً أديم مؤرطي فهذا مفعلي كسلقى ومجعي ومن قال مرطي فمؤرطي عنده مؤفعل كقولها

تدلت على خص ظماء كأنها كرات غلام في كساء مؤرنب

فمؤرنب مؤفعل لأنه فيما فسر المتخذ من جلود الارانب . وسهبة تصغير سهوة يقال فرس سهوة إذا كانت سهلة الجري ويجوز أن يكون تصغير سهوة وهي أوتاد تعارض من داخل الخباء

(١) في حاشية الأصل : قال أبو أحمد العسكري وذكر بعضهم أنه البعيث تصغير باعث على الترخيم . الآمدي من يقال له البعيث منهم البعيث المجاشعي واسمه خداش بعثر ومنهم البعيث الحنفي وهو البعيث بن الحرث وهو القاتل

ولست وإن قويت يوماً ببالغ خلاقي ولا قولى ابتغاء التخب

ومنهم البعيث الثعلبي أحد بني عتائم من بني البهرانية .

أو البنت يجعل عليها المتاع ونحوه ويجوز ان يكون تصغير سهوة المرة الواحدة من سهوت ويحوز ان يكون تصغير الساهية على تحقير الترخيم كقولهم في تصغير فاطمة فطيمة .

✽ عقيل بن علفة المري ✽

عقيل اسم مرتجل ويمكن ان يكون فعلاً بمعنى مفعول اي معقول قال ابو العباس محمد بن يزيد قال لي عمارة بن عقيل انشدني من شعر شاعر كم الذي فنيتم به فأنشدته لأبي تمام أناس اذا ما استلحم الروح صدءوا صدور الموالي في صدور الكتائب فقال قاتله الله ما احسن ردأته كان جرير يعجبه هذا في الشعر ألم نسمع الى قوله وما زال معقولا عقال عن الندى وما زال محبوبا عن الخير حابس واله'اف' ثم الاراك الواحدة علفة قال العجاج « يجيد أدماء ننوش العلفا » .

✽ محمد بن عبد الله الازدي ✽

قد قالوا الازد والاسد وكأن الزاي بدل من السين وكلاهما علم مرتجل .

✽ شريح بن قرواش العبسي ✽

يشبه ان يكون شريح مما ألزم من الاسماء التحقير كالثريا واللجين والجميل والكميت والسكيت وذلك انا لانعرف له في اللغة ما يصلح ان يكون مكبره انما هو الشرح مصدر شرحت الشيء اي وسعته والمصدر ليس مما يصلح تحقيره الا بعد التسمية كفضيل تحقير فضل علما وعلى ان بطننا من العرب يقال لهم بنو شرح وربما كني عن فرج المرأة فقيل له شريح فألزم التحقير امتها نا له . فأما قرواش فمرتجل علما وليس بمنقول وهو من لفظ القرش ومثله في الوزن جلواخ وقرواح ودرواس وأنشدنا ابو علي قال أنشدنا ابو زيد

بننا وبات سقيط الطل يضربنا عند الندول قرانا نبج درواس
اذا ملا بطنه ألبانها حلبا باتت تغنيه وضرى ذات اجراس
الندول اسم رجل ودرواس كلب كان له وعنى بالوضرى أمته وأجراسها أصواتها .

✽ طرفة الجذبي ✽

الطرفة واحدة الطرفاء ومثله قسبة وقصباء وحلفة وحلفاء وقال الاصمعي هي خلفه وحلفاء بكسر اللام وغيره بفتحها وحكى ابو زيد وأبو الحسن فينا اظن قصباء وحلفاء وطرفاء وهذا من باب شاذ التصريف وقد اوضحت حال هذه الهمزة في مواضع كثيرة من كلامي منها

شرح نصر ياف ابي عثمان وكتاب سر الصناعة وغيرهما . وجذيمة علم مرتجل وليس منقولاً
ويجوز ان يكون من جذمت يده اي قطعها فيكون اسماً كالنطيحة والذبيحة .

✽ مساور بن هند ✽

هو منقول من اسم الفاعل و يقال ساور فهو مساور أي واثب والسوار المعربد ومن
آيات الكتاب

نُساور سواراً الى المجد والعلى وفي ذمتي لئن فعلت ليفعل
وأما هند فعلم مرتجل و يقال للثمة من الابل هَندَة قال جرير
اعطوا هندية يحدوها ثمانية ما في عطائهم مرولا شرف
وقال الزبادي يقال ايضاً للمثتين هند ولم اسمعه الا من جهته وأما قوله « وبلدة يدعو صداها
هندا » فانه يحكي الصوت وهو يشبه هذا القول ومنه قول الآخر « تدعو الاشايخ هشاماً هشمة »
حكي صوت شخب اللبن وهو يشبه قوله هشام ومثله قول الراعي
اذا ما دعت شيباً يجني عذبة مشافرها في ماء مزن وباقل
فحكي صوت مشافر الابل عند الشرب كقول ذي الرمة
تداعين باسم الشيب في مثلم جوانبه من بصرة وسلام
وكذلك قول الآخر

بينما نجح مرتعون بفلج قالت الدلج الزوا انيه
انيه صوت رزمة السحاب وأنشدنا ابو علي لراعي شاء « يدعوني بالماء ماءً اسودا » الماء
صوت الشاء قال ذو الرمة

لا ينعش الطرف الا ما تحوته داع يتاديه باسم الماء مبعون
و يحكي عن ابن الخياط انه قال بقيت اربعين سنة لا انشد هذا البيت الا باسم الماء يعني هذا
الماء المشروب وكذلك يحكي عنه انه قال بقيت كذا وكذا سنة لا اعرف وزن ارعوى من
الفعل . والاصوات الخارجة مخرج الاسماء كثيرة وفيما ذكرنا كاف باذن الله تعالى .

✽ العباس بن مرداس ✽

المرداس حجر يردس به اي يرمى به ويصك به قال العجاج « يغمدا لاعداء راساً مردساً »
ومفعول ومفعول اختان كقولهم منسج ومنساج ومفتج ومفتاح .

﴿ عبد الشارق بن عبد العزى الجهني ﴾

الشارق اسم صنم لهم ولذلك قالوا عبد الشارق كقولهم عبد العزى وكلاهما صنم ومثله عبد يغوث وعبد ود ونحو ذلك ويجوز ان يكون الشارق من قولهم عبد الشارق وهو قرن الشمس كقولهم لا اكلك ماذر شارق أي ما طلع قرن الشمس فقولهم اذا عبد الشارق كقولهم عبد شمس . وأما العزى فهو اسم صنم وهو تأنيث الاعز كما ان الجلى تأنيث الاجل فأما قول الآخر

وان دعوت الى جلى ومكرمة يوماً سراة كرام الناس فادعينا
فليست جلى في هذا تأنيث الاجل ألا ترى ان فعلي افعل لا تشكر انما هي معرفة باللام او بالاضافة لا تقول صغرى ولا كبرى ولا وسطى وانما جلى في البيت مصدر بمنزلة الجلال والجلالة ومثلها من المصادر على فعلى الرجعى والنعمى والبؤسى تقول انسى برجعى منك اي برجوع منك ولك عندي آلاء ونعمى ولا اجزيك بؤسى ببؤسى وكذلك قراءة من قرأ « وقولوا للناس حسنى » اي احسانا وحسناً وانكر ذلك ابو حاتم ولا وجه لانكاره اياه لما ذكرنا وأثوا العزى في اسم الصنم كما اثوّه في قوله سبحانه « اللات والعزى ومناة الثالثة الاخرى » .

﴿ غلاق بن مروان بن الحكم بن زنباع ﴾

يكون غلاق فعالاً من غلق الرهن فهو غلاق كعلم فهو علام وسلم فهو سلام ويجوز ان يكون من أغلق الباب ونحوه وهذا اقلها لعة فعال من افعل انما جاء منه أسأرفهو سآر وأدرك فهو دراك وأجبر فهو جبار وأقصر فهو قصار وقرأ بعضهم « يا قوم اتبعوني اهدكم سبيل الرشاد » ومروان مرتجل علم .

﴿ عروة بن الورد ﴾

العروة المزود والجوائق ونحوهما والعروة ايضاً القطعة الجيدة من الكلاً وجمعها عرى انشد ابو زيد

خلع الملوك وصار تحت لوائه شجر العرى وعراعر الاقوام
قال ابو بكر وهو جمع عرعة وهي اعلى الجبل فقلت لأبي علي كيف يكون جمعاً وهو مضموم الاول فقال يكون اسماً للجمع بمنزلة الحامل والباقر والسفر والركب والورد الفرس يضرب الى الحمرة وكذلك الاسد قال

ايا ابنة عبد الله وابنة مالك ويا ابنة ذي الجدين والفرس الورد

وما احسن ما جاء به ابو تمام الطائي في قوله

ارد يدي عن عرض حر ومنطقي واملوها من لبدة الاسد الورد
وجمع ورد ورد وهو صفة يقال في موته وردة قال الله عز وجل « فكانت وردة كالدهان »
ومثل ورد وورد في تكسير فعل على فعل كُت وكُت رُثط وُثط ومهم حشر وحشام حشر
ومثله من الاسماء سقف وسقف ورهن ورهن ورأس ورؤس .

✽ هدية بن خشرم ✽

هدية واحدة الهدب وهي للثوب وللارطى وهو هذب الارطى واحدته هدية والهداب اسم
يجمعها واحدته هدية قال العجاج

وشجر الهداب عنه فجفا بسلامين فوق انف أذلفا
والخشرم جماعة النحل وهو ايضا الثول والدير قرأت على ابي علي للشنفرى
اذا الخشرم المبعوث حثث دبره عجا ييض ارساهن سام معسل

✽ عمرو بن كلثوم الشعابي ✽

كلثوم علم مرتجل غير منقول وهو من الكثرة وهي غلظ الوجه وامتلاؤه ومنه سميت المرأة
كلثم قال

خليلي من سعد ألما فسلا على كلثم لا يبعد الله كلثما
وسميت المرأة كلثم كما سميت جبهة .

✽ المثلث بن عمرو التنوخي ✽

تنوخ اسم للقبيلة يجوز ان يكون فعولاً من تنخ بالمكان اي اقام به ويجوز ان يكون تفعُّل
من الاناخة فأما التنوفة ففعولة لا غير الا ترام قالوا في تكسيرها ثنائف بالهمز ولو كانت تفعُّل
لكانت ثنائف ولكن يجب ان تصح ايضا فيقال ثنوفة كما صحت تدورة للفرق بين
الاسم والفعل .

✽ جحدر ✽

هو الجعد القصير من الناس وهو صفة منقولة .

✽ غسان بن ولة ✽

غسان علم مرتجل ويجوز ان يكون من احد شيئين اما من قولهم فلان غس أى ضعيف
ومنه قول الشاعر انشده ابو زيد

فلم ارقه إن ينج منها وإن يمت فطعنة لاخس ولا بمغمر
وقال

مخلفون ويقضي الناس امرهم غسوا الامانة منبور فصنبور
فان كان من الغس فهو فعلاان وان كان من الغسن وهي خصل العرف فهو فعال و يبغي ان
يكون فعلانا لا متناعهم من صرفه قال النابغة الذبياني
وثقت لهم بالنصر اذ قيل قد غزت كتاب من غسان غير أشايب

﴿ بعض بني جهينة في وقعة لكاب مع فزارة ﴾

جهينة اسم مرتجل من الجهن وهو غلظ الوجه وكأنه تحقير جهنة او نحوها والفزارة ام البير
قال الشاعر

ولقد رأيت فزارة وهديسا والفزر يتبع فزرة كالضبوز
الفزر ابنه والفزرة اخته والهديس اخوه اثبت هذا احمد بن يحيى وقبله فلم يدفعه .

﴿ سلمي بن ربيعة من بني السيد من ضبة ﴾

سلمي اسم مرتجل علماً والسيد الذئب والاثني سيدانة وهذا يدل على قلة حفلهم بالالف
والنون ووجه الدلالة فيه ان التاء في نحو هذا انما تلحق نفس المثال المذكور فرقاً نحو ذئب وذئبة
وثعلب وثعلبة وعليه باب قائم وقائمة وكريم وكريمة وقد ترام كيف قالوا سيد وسيدانة فلولا
انهم لم يعتدوا بالالف والنون حتى كأنهم قالوا سيدة كذبية لم يجز ذلك واذا صح ذلك ثبت به
عندك قوة ترك اعتدادهم بالالف والنون . واما ضبة فنقول وهو في الكلام على اضرب
فالضبة ضبة الحديد والضبة الاثني من الضباب والضبة الطلعة وجمعها ضيب وضباب قال
يطفن بفحالب كأن ضبابه بطون الموالي يوم عيد تغدت

والضبة المرة الواحدة من قولهم ضبت لثته تضب قال

تضب لثات الخيل في حجراتها ونسمع من تحت العجاج لما ازملا

﴿ أبي بن سلمي بن ربيعة بن زبان الضبي ﴾

أبي تصغير أب ويجوز ان يكون تصغير آب على الترخيم ويجوز ان يكون تصغير ابي وأصله
أبي بثلاث باآت الوسطي منها مكسورة ككسرة الياء الثانية من ظريف تصغير ظريف
فحذفت الا على رأي ابي عمرو الا تراه يقول في تحقير احوي احوي حتى ألزمه سيديوه ان

يقول في تحقير عطاء عطى ويجوز ان يكون أبي تحقير اب من قولهم هذا تبس اب وعزايه (*)
 ويجوز ان يكون تحقير اسم رجل سمي ابا مصدر بتبس أب وعز ابواء وهو ما انشده ابو زيد
 من قول الشاعر

اقول لكناز توكل فانه ابا لا اخال الضأن منه نواجيا

ويجوز ان يكون تحقير اباء مصدر ايت اباء ولست اقول ان المصدر يحقر لكنه كأن انسانا
 سمي اباء كما يسمى مضاء ثم حقر ذلك الاسم لتحقير المسمى به فان قيل وهلا جاز تحقير المصدر
 نفسه قيل لم يجر ذلك لانتقاض المعنى به وذلك ان المصدر اسم لجنس فعله والجنس ابدأ غاية
 الغايات ونهاية النهايات في معناه وما كانت هذه صورته في الشباع والانتشار فما ابعده من
 التحقير وهو الغاية في الكثرة والعموم ولذلك لم نثن عندنا المصادر ولم تكسر الا ان توقع على
 الانواع المختلفة وامتناع المصادر من ذلك عندنا كامتناع الافعال وقال لي مرة بعض
 اصحابنا من المتكلمين انما لم يجمع الافعال من حيث كانت اعراضا والجمع ايضا ضرب من
 الاعراض والاعراض لا تجل الاعراض وهذا وان كان له هذا الظاهر من السلاطة والقوة
 فانه عندنا اعتبار فاسد لم نقصده العرب ولم تلجم به ولم نطر بجنباته وبدل على فسادهم
 قد عطفوا الافعال بعضها على بعض نحو قام زيد وقعد وهو يذهب وينطلق ولسنا نشك ان
 العطف جمع معنى وان لم يسم في العرف جمعا ولو كان الغرض ما ذهب اليه هذا المتكلم لما
 جاز عطف بعض الافعال على بعض من حيث كان العطف جمعا في الحقيقة الا ترى ان
 هذا القائل بهذا خلق قناع اللفظ وأخلد الى المعنى البتة وقد ترى ما اوجبه عليه مذهبه لما قدر
 عليه وصير به اليه . وانما ذكرنا هذا الموضع ليرى ان لكل علم وقوم طريقا ومذهباً متى خرج
 عنهما او شيبا بغيرهما حاميا بمريدهما على ما ليس وقعا لهما ولا مثله مما يقتاد به مثلها وليس لكل امر
 مبرم الا لزوم محبته والانحطاط الى مشروع ممتنه وشركته وترك ايمحاش بعضه من بعض
 بمجاورته بما ليس منه في ابرام ولا نقض . واما زباني فمرئيل علماً مثاله فعلان من الازب والزبب
 وليس بفعال من الزبن يدل على ذلك اجتماع الناس على ترك صرفه قال

هجوت زباني ثم جئت معتذراً من هجوت زباني لم يهجو ولم يدع

والكلام كله على هذا كما ترى .

(*) في النسخة المصرية زيادة : ويجوز ان يكون تحقير ابا كما نقول في تحقير

عطى عطى .

﴿ بِجَالَة ﴾

ذكره ابن الكلبي في النسب وهو منقول من الصفة رجل بجال وامرأة بجاله اذا كبيرا وفيها بقية وقال بعضهم لا يقال امرأة بجاله قال
قامت ولا تهز خطا واشلا قيس تعد السادة النجائلا

﴿ الرقاد بن المنذر ﴾

هذا في الاصل مصدر رقد يرقد رقاداً ودخول اللام عليه وهو علم يمكن فيه حال الصفة كالحوث والطفيل وهذا انما هو على جريان المصدر صفة نحو قولهم هذا رجل رقاد اي راقدا كقولهم هذا رجل عدل اي عادل ورجل صوم اي صائم ومثله العلاء والفضل واشباهه كثيرة.

﴿ شمعة بن اخضر بن هبيرة ﴾

هو منقول من الشمعة وهي الناقة السريعة ومنه اشتمل في أمره اي جد ومضى فيه قال الشماخ

رب ابن عم اسلمي مشعل طباخ ساعات الكرى زاد الكسل
وهبيرة منقول من تصغير هبرة وهي القطعة من اللحم وسيف هبار اي قطاع اللحم قال حاتم
يجد مهرة مثل القناة قوية وسيفاً اذا ما هز لم يرض بالهبر

﴿ حسيل بن سجيح الضبي ﴾

هو منقول من تصغير حسل وهو ولد الضب وقالوا في تكسيره حسلة وسجيح يحتمل ان يكون تحقير اصجح وهو البعير الرقيق المشفر والخذ قال ذو الرمة
لها أذن حشر وذفرى أسيلة وخذ كمرأة الغريبة اصجح
وكذلك الرجل ايضاً .

﴿ محرز بن المكعب الضبي ﴾

يقال كعبت الزرع اذا قطعت كعابره وهي عقد انايبه الواحد كعبرة والمكعب اسم المفعول من هذا وقد قالوا المكعب ايضاً هو اسم الفاعل .

﴿ أبو ثمامة بن عاذب الضبي ﴾

ثمامة منقول من الثامة والثامة نبتة ضعيفة قال الشاعر
جعلت لها عودين من نشم وآخر من ثمامه

﴿ عبد الله بن عنمة الضبي ﴾

الغنمة واحدة الغنم وهي اطراف الخروب الشامي كذا قال ابو عبيدة ويقال هو دود
خمر يكون في الرمل تشبه به اصابع النساء ويقال بل هو ايضاً شيء ينبت ملتفاً على الشجر
يبدو أخضر ثم يحمر وانشاد بعضهم قول النابغة « غنم على اغصانه لم يعقد » يدل على انه
نبت وقال كثير

إذا كانتا فوت الصباح وحيثما صفاً ومكراً بالبنان المعن
أي المحضوب حتى يصير كأن عليه غنا .

﴿ عبد الرحمن المعني ﴾

المعن الشيء القليل قال التمر بن توبل الكلبي

ولا ضيعته فألام فيه فان هلاك مالك غير معن

أي غير يسير ومنه أمعن بحقه أي اذهبه والماعون منه لقلته ومنه معن الماء يمعن أي سال
قليلاً قليلاً كأنه من مقلوب المذم وذلك لان قلة الشيء قريبة من امتناعه ولذلك أجروا القلة
عجري النفي حتى قالوا قلما سرت حتى ادخلها فتصبوا كما ينصبون مع ما في قولك ماسرت حتى
ادخلها وعلى ذلك ما حكاه صيبويه عن يونس من قولهم كثرت ما تقولن ذاك فأدخل النون
حملاً لكثرة على تقيضه الذي هو قل وكقولهم ربما تقوم والنون بالنفي أعني اولى بها من كثر .

﴿ عبيد بن ماوية الطائي ﴾

الماوية المرأة وكأن المرأة سميت بذلك لنقاها وماء جسمها الا تراها منسوبة الى الماء ولذلك
سموها عندي المذبة فكأنها فعيلة من مذى يمذي لما هناك من جريان الماء ورقته وألزموها في
الاضافة بدل الواو كما فعلوا ذلك في الشاوي قال

ماوي بل ربنا غارة شعواء كاللذعة بالميسم

وقال آخر « لا ينفع الشاوي فيها شاته » .

﴿ قبيصة بن النضراني الجرمي ﴾

يجوز ان يكون قبيصة اسماً مرتجلاً للعلم ويجوز ان يكون فعلاً في معنى مفعول من قولهم
قبصت اذا اخذت الشيء بأطراف اصابعك كالتراب وغيره فكأنه في الاصل هذه تربة مقبوضة
ثم صرفت الى فعيلة فصارت اسماً منه غير صفة كالذبيحة والفريسة فلحققتها الهاء على ذلك

وفيجوز ان يكون عندنا نحن صفة وان لحقتها الهاء وذلك ان القياس عندنا ان يقال هذه امرأة قتيلة وكف خصيبة وملحفة جديدة غير ان الهاء حذفت من نحو هذا فقالوا ملحفة جديد وامرأة قتيل وعين كحيل تشبيهاً لفعل بفعل في نحو قولك هذه امرأة صبور وكفور وشكور فجدید وبأبها مما اطرء في الاستعمال وشذ في القياس فاعرف ذلك مذهبا لاصحابنا والجرم القطع .

✽ ادم بن ابي الزعراء ✽

هذه صفة منقولة كقولك فرس ادم ودهماء واما الادم القيد فصفة ايضا غير انها غلبت .
والزعراء القليلة الشعر .

✽ خفاف بن ندبة ✽

خفاف اخو خفيف في الوصف يقال شيء خفيف وخفاف ومريع وسراع وطويل وطوال وعريض وعراض وله نظائر والندبة المرة الواحدة من قولك نذبت الميت اندبه ندبة والندبة المرأة الماضية وجمع ندب ندباء .

✽ معبد بن علقمة ✽

هو مفعول من قولك عبدت الله كقولك ضربت زيدا مضربا ودخلت الدار مدخلا وقد ذكرنا العلقمة .

✽ ام ثواب المزانية ✽

هزان علم مرتجل ومثاله فعلان من هزرت الشيء ولا يحسن ان تحمله على فعال من لفظ هوازن لقلة فعال وكثرة فعلان ولانه ايضا غير مصروف .

✽ قتادة بن مسلمة الحنفي ✽

قتادة ضرب من العضاء ومسلمة مفعلة من سلمت كأنه مصدر بمنزلة المشامة والمشتمة وحنيفة منقول من قولك هذا رجل حنيف وامرأة حنيفة والحنيف العادل من دين الى دين آخر وأصله من الحنف في الرجل ومنه الحنيفية للاسلام لانه مال عن دين اليهود والنصارى .

✽ الاخنس بن شهاب ✽

هو من الخنس وهو ارتفاع اربعة الانف .

﴿ عاتكة بنت عبد المطلب ﴾

العاتكة القوس اذا عتكت واحمرت لقدمها وعنقها يقال قوس عاتكة وعاتك بغير هاء و يشبه ان تكون الهاء انما حذفت من عاتك من حيث كان الوصف مضارعاً للتحقير الا ترى ان قولك هذا رجيل في المعنى كقولك هذا رجل صغير وقد قالوا في تحقير قوس قويس بغير هاء فعلى هذا قالوا عاتك ومن قال قويسة فكأنه هو الذي يقول عاتكة .

﴿ جربة بن الاشيم الفقعسي ﴾

يجوز ان يكون تحقير جربة من قولك هذا رجل جرب وامرأة جربة ويجوز ان يكون تحقير جربة وهو القراح من الارض . والاشيم الذي به شام والاثي شياء والجمع شيم والمصدر الشيم والشيمة الخلق وحكما ايضاً ابو زيد شمة بالهمز .

﴿ ابو خراش الهذلي ﴾

يقال تخارشت الكلاب والسنانير تخارشاً وخراشاً مثل تهارشت والخراش ايضاً صفة مستعيلة كاللذعة الخفيفة وثلاثة اخرشة .

﴿ هشام اخو ذي الرمة ﴾

قد ذكرنا هشاماً وسمي ذا الرمة لقوله في صفة الوند « اشعت باقي رمة التقليد » والرمة القطعة من الحبل .

﴿ رجل من خثعم ﴾

خثعم اسم قبيلة غير مصروف وهو في الاصل اسم بغير والخثعمة نلطيخ الجسد بالدم ويقال انما سميت بذلك لانهم نحروا بغيراً فتلطيخوا بدمه وتحالفوا فخثعم على هذا في الاصل ماض كدحرج نقل فسميت القبيلة به ويجوز ان يكون مصدراً حذفت منه الهاء عند النقل وأصله خثعمة ومن ابيات الكتاب

وما هي الا في ازار وعلة مغار بن همام على حي خثما

﴿ دريد بن الصمة ﴾

يجوز ان يكون دريد تحقيراً درد يقال رجل أدرد وامرأة درداء وهو الذي كبر حتى سقطت اسنانه فصار بعض على دردره ومنه ابو الدرداء غير ان دريداً تحقيراً درد على الترخيم

و يقال ان عجوزاً رأت فتى يقبل ضيقاً فشاها ذلك فعمدت الى حجر فتهمت به فاما وارثه ذلك فقربا به منه فقال لها اعيتني بأشرف كيف بدردور هكذا يرويه أصحابنا و يرويه الكوفيون فكيف بدردور أي رغبت عنك ولك اسنان فكيف وانت بلا سن . والصمة الشجاع وجمعه صمم .

✽ سويد المراثد الحارثي ✽

سويد تحقير اسود على الترخيم . والمراثد جمع مرثد وهو في الاصل مصدر رثدت المتاع بعضه على بعض أي نضدته قال ثعلبة بن صعير الخزازي ثم العذري
فتذكر اثقالاً رثيداً بعد ما ألفت ذكاً يمينها في كافر
انما سمى بالمصدر ثم كسر بعد التسمية فأما المصدر نفسه فقد ذكر علة امتناع العرب من تحقيره كامتناعهم من تكسيره .

✽ رجل من بني نصر بن قعين ✽

تحقير اقمن من القمن وهو قصر في الانف فاحش يقال رجل اقمن وامرأة قمناء .

✽ أبو حبال البراء بن ربي ✽

الربي ما نتج في ايام الربيع و يكنى به عن ولد الرجل في شبابه قال
ابن بني صينة صيفيون افلح من كان له ربيون
والصيفي ما نتج في الصيف فجاء ضعيفاً وهما الربيع والمبيع فاذا مشى المبيع مع الربيع ابكره
ذرعاً فبيع بعنقه أي حركه فاستعان بذلك والغزوة الربعية في ايام الربيع قال
وكانت له ربعية يحذرونها اذا خضخت ماء السماء القنابل

✽ اشجع السلمي ✽

الاشجع واحد الاشاجع وهو عصب ظاهر الكف ومفاصل الاصابع ورجل اشجع وامرأة شجعاء للطويلين وشجاع وشجاع شجع ز بدت الميم فيه تو كيداً لمعناه ومن ابيات الكتاب
قد سالم الحيات منه القداً الافعوان والشجاع الشجعما
كذا نرويه نحن وروى البغداديون «قد سالم الحيات منه القدا» وقالوا اراد القدمان وحذف النون وانشدوا نحوه

كأن أذنيه اذا تشوفاً قادمثا او قلما محرفا

وقالوا اراد قادمثان أو قلمان محرفان وصحبة انشاد هذا عندنا

تخال اذنيه اذا تشوفا قادمة أو قلماً محرفاً
أراد تخال كل واحدة من اذنيه كما قال الآخر « يا ابن التي حذنتها باع » اي واحدة
من حذنتها باع والحذنتان الاذنان .

✽ الشمر دل بن شريك ✽

الشمر دل الطويل من الناس وغيرهم قال العجلي « مام كجذع النخلة الشمر دل »
إصف عنق بعيره .

✽ نهشل بن حري ✽

النهشل الذئب ومن اسمائه النهسر والنهصر والذئب وذؤالة وذالان ونشبة والسرحات
والشيدمان والشيمذان والخيثعور والعماس والعسلق والقأوب والقليب والاطلس والعسال
والهملع والسملع وربما سمي هذلولاً وأبو جعدة وأبو جعادة وذو الاجماع وأبو معطة . وحري
منسوب الى الحر أو الى الحرة .

✽ عتي بن مالك ✽

يجوز ان يكون تحقير عات على الترخيم ويجوز ان يكون تحقير عتو ولا اقول ان المصدر يحقر
لكنه سمي به ثم حقر كما حقر الفضل فضيلاً والعلاء علياً وأصل تحقير عتو عتي بثلاث يا آت
فحذفت الاخيرة كما حذفت من تحقير أحوى فقيل أحى وحكى أبو الحسن ان منهم من يقول
ان المحذوفة في نحو تحقير عطا اذا قلت عطى هي الوسطى ويجب ان يكون ذهب الى ذلك من
حيث كانت زائدة ولا يجوز ان يذهب الى ذلك في تحقير أحوى لأن الوسطى هنا عين .

✽ أبو الحجناء ✽

هي تأنيث الاحجن وهو الاعوج ومنه المحجن للعصا المعوجة الرأس كالموجلان بهصر
بها أطراف الشجر ونحوها وتكسيرا حجن وحجناء حجن .

✽ الغطمش الضبي ✽

الغطمشة أخذ الشيء قهراً قالوا ومنه اشتق الغطمش في اسم رجل فهو على هذا اسم
مرتجل وقالوا الغطمش الرجل الكليل البصر فهو على هذا منقول من الصفة .

✽ حفص بن الاخيف ✽

الحفص الزبيل من الأدم اذا كان صغيراً والحفص أيضاً مصدر حفصت الشيء احفصه حفصاً اذا جمعته من تراب وغيره وجمع الحفص الزبيل أحفاص وحفوص . والخييف ان تكون احدى العينين من الفرس سوداء والاخرى زرقاء وهو من الاختلاف ومنه مسجد الخيف وذلك انه ما انحدر عن الجبل فليس شرقاً ولا حضيضاً فهو يخالف لها والناس أخياف أي مختلفون قال

الناس أخياف وشني في الشيم وكلهم يجمعه بيت الادم
وكان أبو علي يذهب الى ان عين الخفاة وهي الخريطة المنقوشة بآء يأخذها من هذا
الموضع وذلك لما فيها من اختلاف الالوان ومن قال ههنا من الاخيف فقد سها .

✽ فاطمة بنت الاججم (*) الخزاعية ✽

الاججم الشديد حمرة العينين مع سمتهما والاثني حجام وهذا الشاعر هو أججم بن
دندنة الخزاعي زوج خالدة بنت هاشم بن عبد المطلب وكان أججم هذا أحد سادات
العرب . وخزاعة علم مرتجل وسميت بذلك لانخزاعهم عن الازد الى الحجاز أيام خرجوا
من مأرب أي لا تقطاعهم عنها يقال انخزع الحبل أي انقطع وانخزع متن الرجل اذا انجنى
من ضعف وكبر قال

فلما حللنا بطن مر تخزعت خزاعة عنا في جموع كراكر

✽ السليك بن السليكة ✽

هذا منقول من قولهم سلك وهو طائر وهو ذكر الحجل وجمعه سلكان والسليك
تحقير سلك .

✽ العجير السلوي ✽

بنو عجر بطن من العرب فقد يجوز أن يكون العجير تحقير هذا الاسم وقد يجوز أن يكون

(*) في حاشية الاصل : يقال فيه الاججم والاججم بتقديم الحاء على الجيم والجيم على الحاء
قوله ابو عبيد البكري .

تجفيرا عجر والمؤنث عجرا اذا كانا ذوي عجز وهي العقدة قال رجل لراع ما عندك ياراعي
الغنم قال عجرا من سلم قال اني ضيف قال للضيف اعددتها . وأما سلول فاسم
مرتجل لا نعرفه جنساً .

﴿ مهلهل ﴾

يقال انه أول من أرق الشعر وهلهل قال النابغة
أناك بقول هلهل نسج كاذب ولم يأت بالحق الذي هو ناصع
وأنكر قوم هذا فقالوا كيف يكون هذا ومهلهل أحد شعراء العرب قال ابن السكبي انما
سمي مهلهلاً ببيت قاله

لما توعر في الكراع هجينهم هلهلت اثار مالكا أو صنبلاً
الكراع أنف الحرة وهلهلت رجعت الصوت .

﴿ أبو حنش ﴾

الحنش ضرب من الحيات والحنش ايضاً واحد اجنash الارض وهي هوامها .

﴿ صفية الباهلية ﴾

يقال ناقة صفي اي غزيرة اللبن قال
عقر الصفي فما اشتوى من لحمها فلذا ومثل خامها لا يشتوى
وفلان صفي فلان وصفوته وفلانة صفي فلان وصفيته ويقال رجل باهل اذا كان
متردداً بلا عمل وكالزاعي بلا عصا قال « كالأبق العريان يدعو باهلاً » ومنه الناقة الباهل
التي ليست بمصرورة وكذلك المرأة الباهل وقالت امرأة لزوجها « وأنتك باهلاً غير
ذات صرار » ضربته مثلاً تشبيهاً بالناقة فأما قولهم في التسمية باهلة بن أعصر فيجوز أن
يكون من قولهم بهله الله أي لعنه وعليه بهلة الله أي لعنا الله وهذا مما تدخله الهاء فتكون
باهلة كلاعنة وهو أمثل من ان نقول انه ألحق الهاء على المعتاد من تغيير الاعلام .

﴿ نهار بن توسعة — يرثي أخاه عتيبان ﴾

النهار المعروف وجمعه نهر قال
لولا الشريدان لبثنا بالصمر
ثريد ليل وثريد بالنهر

والقياس بوجب ترك جمع النهار من حيث كان جنساً جارياً مجرى المصادر وتقيضه الليل
وقياسه ألا يجمع أيضاً قال أبو علي فأما قول الشاعر

اني اذا ما الليل كان ليلىن ولجلج الحادي لسانين اثنين

فإنما تناء من حيث أوقع اسم الكل على البعض كما ترد الجنس الى النوع في قولك قمت
قيامين وانطلقت الانطلاقين واكثر الناس على الامتناع من جمع النهار لما ذكرناه ومنه عندنا
قوله عز وجل « وانكم لتمرون عليهم مصبحين وبالليل » فهذا ايضاً من ايقاع اسم الكل على
البعض لأنهم لا يرون عليهم جميع ما في الوهم من الليل هذا محال فالموضع اذاً موضع مجاز
ويقال نهار أنهر كما يقال ليل أيل وقول سبويه يسير عليه الليل والنهار هو مما أوقع فيه اسم
الكل على البعض ايضاً فأما النهار فرخ الكروان فيكسر أنهره وهذا قياس صحيح في غير الليل
والنهار . وتوسعة امره ظاهر لأنه مصدر وسعته . واما عتبان فنقول من قولك اعطاني
فلان العتي بزعمه فبلونه فلم اجد عنده عتباناً .

✽ قسامة بن رواحة السبسي ✽

القسامة الحسن رجل قسم اي حسن والقسامة ايضاً الجماعة يجتمعون فيقسمون على امر ما
بكونه او يبطلانه . فأما رواحة فمر رجل علماً وليس بمنقول . وانما يقال رحنا رواحاً لا رواحة .

✽ سليمان بن قتيبة العدوي ✽

القتة واحدة القت هذا المعروف والقتة الواحد من قولهم قت الحديث بقتنه اذا حمه ونمه
ورجل قتات للنمام قال ربيعة « قلت وقولي عندهم مقتوت » اي كذب والعدوي منسوب الى
عدي والعدي الجماعة من الناس يتعادون واحدهم عاد ومثله من الجمع على فعل غاز وغزي و كلب
وكليب وعبدو وعبيد وضرس وضريس ورهن ورهين وغون وعوين وطس وطسبس قال « قرع بد
الطساسة الطساسة » ومنه بضمه من لحم وبضيع وضأن وضئين ومعرز ومعيز وتقد وتقيد وبقرة
وبقير وفيه غير هذا .

✽ قتيلة بنت النضر ✽

يجوز ان يكون تحقير قتلة فقد سموا بها المرأة وهي في الاصل المرة الواحدة من قتلته ثم بعد
ان سمي بها حقرت ويجوز ان يكون تحقير قتل وهو العدو ثم حقرت بعد التسمية بها فدخلتها
الناء حينئذ . وتكون هذه التسمية لها بالقتل وهو العدو كقول الآخر

غزال مارأيت البو م في وفد بني كنه
رخباً بصرع الاسد على ضعف من المنه

وكقول الآخر

بصرعن ذا اللب حتى لا حراك به وهن أضعف خلق الله اركاناً
وقبله « قتلنا ثم لم يحيين قتلانا » فكأنهم سموها قتلة او قتيلة لما تصوروه من تحبيل النساء
بالرجال فيما حكيناه وغيره قال الاعشى

رب وفد هرقتك ذلك البو م واسرى من معشر أقتال
وقال عبد الله بن قيس الرقيات

واغترابي عن عامر بن لؤي في بلاد كثيرة الأقتال

وقال آخر

اصبح الربع قد تبدل بالحى بي وجوماً كأنها اقتال
وحدثنا ابو علي يرفعه باسناد قال يقال هما قتلان وهما حنتان وهما تان اي مثلان قال
ومنه قوله ذهبت النبل حتى اي مستوية .

❖ شبيب بن عوانة ❖

الشبيب مصدر شب الفرس يشب شباباً وشبيباً . فأما عوانة فعلم مرتجل غير منقول وعوانة
من عوان كرواحه من رواح وكأناهما من احداث الاعلام .

❖ كعب بن زهير ❖

اخبرنا ابو بكر محمد بن الحسين عن ابي العباس احمد بن يحيى قال اختلف في كعب الانسان
فقيل هو ما أشرف على العقب من جانبيها وقيل ايضاً انه العظم الشاخص في ظهر القدم وكعب
القناة ما بين كل ابوين والكعب القليل من رب السمن فيبقى في اسفل النحي والقوس بقية
التمر في جانب الجلة والثور القطعة من الاقط . وزهير تحقير أزهر على الترخيم ويجوز ان يكون
تحقير زهر وذهب الفراء الي انه لا يحقر الاسم تحقير الترخيم الا ان يكون علماً كزهير وبجير
ونحوهما وقد قدمنا من الاحتجاج عليه فيما فيه كاف باذن الله تعالى .

❖ رقية الجرمي ❖

هو تحقير رقية او رقية فعلة او فعلة من رقت حقرا بعد ان سمي بهما الموت .

﴿ غَوِيَّةُ بن سلمي بن ربيعة ﴾

يجوز ان يكون تحقير غاوية و يجوز ان يكون تحقير غية بعد التسمية بها ولو كانت غوية اسماً لامرأة لصلح ان تكون تحقير غاو و جاز لحاق التاء له وان كان غاو رباعياً من قبل انه لما حذفت لامه صار تحقيره الى عدة تحقير بنات الثلاثة فلحقته الهاء كما تلحق آخر الموءنث الثلاثي اذا حقر ودليل ذلك قولهم في تحقير سماء مسمية لما حذفوا من آخرها حرفاً فصارت الى مثال فعمل دخلتها الهاء .

﴿ المسجاح بن مباح الضبي ﴾

هذا من أمثلة الصفات نحو مطمان ومضراب ولا ابعد ان يكون في الاصل وصفاً فنقل الى العلم من قولهم « ملك فاسجح » فيكون مسجاح من مسجح كمنكار من مذكر ومفساد من مفسد وسمي الرجل سباعاً كما سمي كلاباً وضباباً .

﴿ حزاز بن عمرو أخو بني عبد مناة ﴾

حزاز جمع حزاة وهي هزبة الرأس وهو ما ينتثر منه كالهخالة اذا مرحتة و يقال ايضاً في معنى هذا الاسم حزاز وهو ما يحز في القلب قال الشماخ .
فلما شراها فاضت العين عبرة وفي الصدر حزاز من اللوم حافر
ويروي خزاز .

﴿ ايامس بن الأرت ﴾

هو مصدر أسته أو مسه أو مساً اذا اعطيته وظنه السكري مصدر أيست من كذا وليس كذلك ولا لا يست مصدر لأنه مقلوب من يست ولو كان له مصدر لم يكن كذلك مقلوباً ولو كان ايضاً تعتل فاؤه وعينه فيقال أست أو أس وقد ذكرنا علة ذلك في موضع آخر . والأرت الذي في لسانه عجلة والائث رتاء والجمع رت وفي لسانه رثة اي عجلة .

﴿ أبو صعتره البولاني ﴾

هو واحد الصعتر فصيح في كلام العرب . وأما بولان فمرتجل علماً وهو فعلان من لفظ البول ولا ينبغي أن يحمل على فوعال لثلاثة أشياء واحداً انا لا نعرف في الكلام تركيب (ب ل ن) وآخر انه اقل من فعلان والثالث انه لا ينصرف فدل ذلك على زيادة النون

كقحطان وعدنان فان قيل فلعله معلق عندهم على القبيلة قيل وكذلك يحتمل ان يكون اسم الحي فاذا كانت القسمة تجتمعا كان التذكير أولى به .

✽ الارقط بن زعبل الغنبري ✽

الزعبل الصبي السيء الغذاء . والغنبر هو المعروف والغنبر أيضاً من اسماء الترس ونونه أصل كنون غنبر وقد مر ذلك وقال « سبط يربي ولدة زعابلا » (١) .

✽ القلاخ ✽

يقال قلاخ البعير بقلخ قلاخاً وقليخاً وذلك اذا هدر كأنه يقلعه قلماً وهو بعير قلاخ وأما القلاخ فعلم مرتجل .

✽ عصام بن عتبة الزماني ✽

عصام القرية وكاؤها وعصامها ايضاً عروتها قال الاعشى
الى المرء قبس أطيل السرى وأخذ من كل حي عصم
جمع عصام يعني عهداً يبلغ ويعزبه .

✽ لبيد بن ربيعة ✽

اللبيد الخرج أو الجوالق والربيعة البيضة . من الحديد ويقال الربيعة الصخرة العظيمة .

✽ زينب بنت الطثيرة ✽

زينب مرتجل علم وأخبرنا ابو بكر محمد بن الحسين عن ابي العباس أحمد بن يحيى قال
فلان « رحم الله عمي زينة ما رأيته قط تأكل الا وظننتها تناول انساناً وراءها » فهذه فعلة
من هذا اللفظ وزينب فيعمل منه . وأما الطثيرة فمتقولة من الطثرة وهي خثورة الابن
الذي فوقه ويقال لبن خاثر ظاثر وانشد الفريقان ورويتاه في غير مكان
انتك غير تحمل المشيا ماء من الطثرة أحوذيا

(١) في حاشية الاصل : في المحكم « العين والزاي » الزعبل الذي لم ينجع فيه الغذاء
فعظم بطنه ودق عنقه .

يمجل ذا القباضة الوحيا ان يرفع الميزر عنه شيا
شبه الماء الذي وزدته الابل بطثرة اللبن .

✽ الأبيرد اليربوعي ✽

الابيرد في الكلام على ثلاثة أضرب يقال سحب يرد وأبرد اذا كان فيه البرد قال
« كأنهم المعزاء في وقع ابردا » والثور الابرد الذي فيه لمع سواد وبياض لغة يمانية والابيرد
واحد أبردي النهار اي طرفه قال

اذا الارطى نوسدا أبرديه خدوداً جوازي بالرميل عين
فالابيرد اذا تحقير احد الابردين الاولين فأما اليربوع فمعروف .

✽ سلمة الجمعني ✽

السلمة واحدة السلم وهو شجر وأما السلمة فالصخرة وجمعها سلام وحكى النضر فيها
السلم بفتح السين وهو يريد السلم بكسرهما . واما الجمعني فمنسوب الى حي من اليمن يقال
لهم جمعني بلفظ النسب ايضاً فاذا نسبت الى جمعني حذف ياء النسب منه وألحقت بآئين
مستحدثين وهو اسم مرتجل علماً فتوهم بعضهم أن اسم الحي جمعف وانكر ذلك عليه احمد
ابن يحيى ونظير جمعني اسم هذا الحي وانه بندي وفيه ياء الاضافة قولهم كرسي وله نظائر .

✽ اخت المقصص ✽

يكون اسم المفعول من قصص الجناح وغيره فهو مقصص والمقصص أيضاً المكان المخصص
من القصة وهي الجص وجاء في الحديث « بيضاء مثل القصة » .

✽ ربطة بنت عاصم ✽

الربطة الملاءة وتكسيها رباط قال الهذلي

فحور قد لوت بهن عين نواعم في المروط وفي الرباط
وقال في جمعه أيضاً ربط قال العبد « كأن على اعلاه ربطاً يمانية » وهذا غريب في معناه
وذلك ان الاسماء التي بين آحادها وجموعها التاء انما هي اسماء الاجناس المخلوقات لا
المصنوعات وذلك نحو شعيرة وشعير وبقرة وبقر وبيرة وبر وتمر ولا يقال في سلسلة

سلسل ولا في مغرفة مغرف غير اننا قد مر بنا من هذا النحو أسماء صالحة وذلك نحو قلنسوة وقلنس وسفينة وسفين ودواة ودوي وثأية وثأى وراية وراي وغاية وغاي وعمامة وعمام على انه قد يجوز ان تكون عمام ليس من هذا لكنه تكسير عمامة فيكون الف عمامة كألف رسالة وألف عمام كالف ظراف وشراف وجاء تكسير فعال على فعال من حيث كانت فعال اخت فاعيل في زيادة حرف المد في موضع واحد وكون كل واحد منهما ثلاثياً فكما جاء عنهم ظريف وظواف وكريم وكرام كذلك استجازوا تكسير فعال على فعال ومثل ذلك قولهم درع دلاص وأدرع دلاص وناق هجان ونوق هجان فاذا جاز ذلك فيما لا تاء تأنيث فيه كان فيما هي فيه أمثل لأجل ذلك القدر بينهما من خلاف اللفظ .

✽ حريث بن عتاب ✽

قد ذكرنا حريثاً . وأما عتاب فمرتجل علماً وهو احد الاسماء الجائية على فعال غير وصف وهي الكلاء مرفأ السفن والجبان والفياد ذكر البوم والجيار الصاروج والخطار دهن طيب وأما العقار لأحد الانثى فلا أحقق عريته .

✽ الكروّس بن زيد ✽

هو الشديد الرأس قال

يا فقمسك وابن مني فقمس أبلي بأكلها الكروس
وقال المعجاج « فينا وجدت الرجل الكروما » .

✽ زفر بن الحرث الكلابي ✽

الزهر الناهض بحمله وليس زفر هذا الاسم منقولاً من هذا الوصف لو كان كذلك لوجب صرفه ألا ترى ان فعلاً المعدول عن فاعل لا يجوز دخول اللام عليه وذلك نحو زحل وفثم وثعل وجشم وقد قال « بأبي انظلامه منه النوفل الزفر » فدخول اللام عليه يعرفك ان زفر الذي ليس مصرفاً ليس بهذا لداخلية اللام ولو سميت رجلاً بزفر هذا بعد خلعه اللام عنه لوجب صرفه لأنه حينئذ كان يكون كصرد ونغر وجعل وهذا واضح وهو رأي أبي علي بتفسيره .

✽ ابن حبناء التميمي ✽

الحبن ورم في أسفل السرة ورجل أحبن وامرأة حبناء وقد حبن يحبن حبناً وهو محبوبون قال

وكانت من نتاج شيخ سوء من الاكراد أحسن ذي سعال
واما تميم ففعل بمعنى فاعل ومعناه تام الا ان تيمماً ابلغ معنى من تام قال زهير
تميم قلوبناه فاكل خلقه فتم وعرفته يداه وكاهله
والتميم ايضاً جمع تيممة أي المودة قال
تعوذ بالرقى من غير خبل وتمقد في قلائدها التميم

﴿ الفرزدق ﴾

جمع فرزدقة وهو قطع العجين غير مخبوزة ويقال بل الرغيف فرزدقة ويقال انه
فتات الخبز .

﴿ أبو حنيفة التميمي ﴾

حزبني الامر يحزبني حزابة والامر حازب وحزبت اذا اشتد عليك .

﴿ بغير بن لقيط الامدي ﴾

البغثر الاحمق الضعيف قال « ليعلمن البغثر بن البغثر » كانه من معنى الالبث وهو
من خساس الطير وضعافها ولست اقول ان الراء زائدة كما قال احمد بن يحيى ان الباء من
زغذب زائدة لانه اخذه من الزغبة ان الباء من زغذب زائدة لان آخره من الزغد وهو الهدير
يقطعه البعير من حلقه هذا مالا استجيزه واعوذ بالله من مثله قال الراجز « يمد زاراً وهديراً
زغدياً » واحسن الظن بابي العباس ان يريد ما نذهب نحن اليه في نحو سبط وسبطر ودمث
ودمثر ولؤلؤ ولآل وجعفة وجعفلة من انها أصول تقاربت وليست من واد واحد واما
قوله وهديراً زغدياً فنصوب بفعل آخر غير هذا الظاهر وليس عندي محمولاً عليه ولا
معطوفاً على قوله زاراً وذلك انه قال يمد زاراً من حيث كان الزئير من الاصوات الممتدة
واما الزغد فقد تقدم انه الصوت تخرجه مقطوعاً فقد اختلفا اذا فكأنه قال يمد زاراً وهو
يرجع هديراً زغدياً فقد علمت بذلك انه من باب قوله متقلداً سيفاً ورمحاً وتلك الايات
التي ينشدها الفريقان في هذا المعنى وهذا عندي أحد ما يبدل على ان العامل في المعطوف
غير العامل في المعطوف عليه الا ترى انه ههنا قد اضمحل عامل ثان لا محالة واذا ثبت ذلك
مما لا خلاف معه حكم به على المختلف فيه .

﴿ كنزة أم سلمة بن يرد المنقري صاحب ذي الرمة ﴾

كنزة منقول من كنزت الشيء اكنته كنزة كضربته أضربه ضربة تريد المرة الواحدة
واما المنقر فهي الركي الكثيرة الماء وهو ايضاً منقر الحديد وتكسيره منقر واما تكسير منقر
الطائر فنناقير .

﴿ شبرمة بن الطفيل ﴾

هي واحدة الشبرم وهو نبت حار يحذر الطبيعة وفي الحديث انه رأها تدق الشبرم فقال
« انه حار بار » وتوهم بعضهم ان الطفيل تصغير طفل وذلك انه استهواه المعنى فلم ينعم النظر
ومثل فعيل ليس من أمثلة التحقير المحدودة المفروزة اعني فعيلاً وفعيلاً وفعيلاً قال الشاعر
قد فارقت ام الحديد كهلاً يارب لا ترجع البنا طفيلاً
فاما عامر بن الطفيل فيحتمل ان يكون تحقير طفل وطفل وقد قدمنا ذكره وحكى ابو
الحسن او غيره قال سألت اعرابياً كيف تصغير حبارى فقال حبرور فهذا تحقير على المعنى لا على
طريق الصنعة .

﴿ مسكين الدارمي ﴾

قد حكى في مسكين مسكين بفتح الميم وهو شاذ ومثله في الشذوذ من هذا النحو منديل
واما دارم فيقال من الرجل بحمله بدم من تحته وهو تقارب الخطو به وعكرشة دروم لتقارب
فروجها في العدو قال الشاعر
هوى عقاب غردة اشأزتها بذى الضمران عكرشة دروم

﴿ عمرو بن قميئة ﴾

قمو الرجل وغيره قماء وهو قمي وامرأة قميئة ويقال قموئ الابل قماً قواء اذا سمئت ويقال
ايضا قمأت المرأة قماء اذا صغر جسمها .

﴿ اياس بن القائف ﴾

قد ذكرنا اياساً . واما القائف فاسم الفاعل من قاف يقوف في معنى قفا يقفون يقال قفوت
الشيء وقفيته اي جئت من قفاه ومنه القافة جمع قائف وهم الذين يتبعون آثار السارية .

﴿ سالم بن وابصة ﴾

و بص الشيء ببص و يبصا اي لم و برق في معنى بص ببص بصيصاً و وبصت النار ونحوها فهي وابصة و و يبص كل شيء بريقه قال « في هامة كالتمر الوباص » وقد قالوا ما في الرماد بصوة اي ما فيه شررة ولا جرة وكأنه من هذا الاصل وان لم يكن منه على حد ما نقول في قفت وقفوت والافعى والفوعة وكان ابو علي كثيراً ما يتأنس بهذا النحو من الاستقراء .

﴿ المعلوط بن بدل القرعبي ﴾

هو اسم المفعول من قولهم علطت البعير اذا وسعته في عرض خده وعلطته أعلطه علطاً فأما نفس السمة فهي العلاط .

﴿ منظور بن سحيم ﴾

يقال نظرت الشيء في معنى انتظرته وهو منظور وانا ناظر وعلى هذا فما يسأل عنه من معاني المولدين قول بعضهم

طيف اناك معطرا والطيف لا يتعطر
من زينب فلتحمته طرباً وزينب تنظر

وفيه عندي جوابان احدهما ان يكون الطيف هو زينب نفسها فيكون حينئذ من باب قوله « يأبى الظلامه منه النوفل الزفر » وهو نفسه النوفل الزفر وكذلك قول الله عز وجل « لهم فيها دار الخلد » وهي نفسها دار الخلد وقد تقدم هذا النحو في كتابنا هذا وغيره فكأنه كيف قال طيف من زينب اناك معطرا وقد نبه بقوله والطيف لا يتعطر على ما اردنا اي انما يكون هو اياها لا طيفاً على الحقيقة وزاد في تأكيد ذلك بقوله « وزينب تنظر » اي اذا كان هو هي فلا محالة انها حاضرة ناظرة الى ما يجري هناك فهذا وجه ظاهر والوجه الآخر ان تكون هي أهدت اليه طيفها وأزارته خيالها وقوله « وزينب تنظر » في هذا الوجه اي تنتظر عوده اليها ومعنى قوله معطراً في هذا الوجه اي انه التذلل حاله ونعمت به نفسه كما قال « وجدت بها طيباً وان لم تطيب » واما سحيم فتحفيز ترخيم أسحم والسحم ضرب من الشجر وقد يجوز ان يكون سحيم تحقيره .

﴿ حاتم بن عبد الله ﴾

الحاتم الغراب لانه يحتم بالفراق قال الشاعر

ولست بهيباب اذا شد رحله يقول علاني اليوم واق وحاتم

الواق الصرد والحاتم الغراب .

✽ ابن الزبير الاسدي ✽

الزبير الحمأة قال الشاعر

وقد جرب الناس آل الزبير فلاقوا من آل الزبير الزبيرا
و الزبير ايضا الكتاب المزبور اي المكتوب قال « كما رأيت المهرق الزبيرا » .

✽ حجية بن المضرب ✽

يجوز ان يكون تحقير حجة وهي الفقاءة من المطر ونحوه تملو الماء قالت
أقلب طرفي في الفوارس لا أرى حزاقاً وعيني كالحجة من القطر
وقد يجوز ان يكون حجة تصغير حجة بعد التسمية بها يقال حجاء يحجوه وهو حاج
والمرة منه حجة بمنزلة الدعوة والغزوة قال المعجاج
فهن يعكفن به اذا حجا عكف النبط يلعبون الفنزجا

وقد يجوز وجه ثالث وهو ان يكون حجة تحقير حجي وهو العقيل غير انه علق على
مؤنث فلما حقر دخلته الماء كما انك لو سميت امرأة بيكر او عمرو اقلت بكيرة وعميرة و يجوز
غير هذا مما يطول كأن يكون تحقير ترخيم حاج علماً لمؤنث ايضا او ترخيم تحقير حجو علماً
لمؤنث ايضا او تحقير ترخيم محتاج علماً لمؤنث كل ذلك جائز .

✽ المقنع الكندي ✽

المقنع الرجل اللابس سلاحه وكل مغط رأسه فهو مقنع قال الشاعر
ضر بآبى البطل المقنعا قناعه اذا به تلفعا

✽ قيس بن الخطيم ✽

سمي بذلك لانه خطم انفه اي كسر فهو فعيل في معنى مفعول .

✽ محمد بن أبي شحاذ الضبي ✽

شحاذ علم غير منقول وأجيز مع هذا ان يكون في الاصل مصدر شاحذني يشاحذني
شحاذاً اذا راسلك وضاهاك في شحذ السيف وغيره .

﴿ حرقه بنت النعمان ﴾

هذا اسم مرتجل غير منقول وحرقة هذه وأخوها حرق هما ابنا النعمان وفيهما يقول الشاعر
 تقسم بالله نسلم الحلقة ولا حريقاً وأخته حرقه
 الحلقة السلاح وينبغي ان يكون اراد الحلقة يعني حلقة الدرع ونحوها اكتفاء بالواحد
 عن الجماعة ثم انه حرك العين مضطراً كما قال ربيعة « مشبة الاعلام لماع الخفق » يريد خفق
 السراب وكقول زهير « خاف العيون فلم ينظر به الحشك » يريد حشك الدرة أي اجتماعها
 وحكى أبو عثمان عن الاصمعي قال قلت لأعرابي ونحن بالموضع الذي ذكره زهير في شعره
 لم قال

ثم استمروا وقالوا ان مشربكم ماء بشرفي سلمى قيد او ركك
 اتعرف رككاً فقال قد كان ههنا ماء يسمى رككا قال آخر « وحامل المثين بعد المين »
 والالف يريد الالف من العدد والمثين وقال آخر
 قضين حجاً وحاجات على عجل ثم استدرن البنا ليلة النفر
 والنعمان علم مرتجل ايضاً كما أن نعمان اسم موضع كذلك .

﴿ الحكم بن عبدل ﴾

اللام في عبدل زائدة ومثاله فعلل واللام الاخيرة زائدة غير مكررة ولعمري انك لو مثلت
 جعفرأ ايضاً لقلت فيه فعلل غير ان اللام الثانية تكرير الاصل ولام فعلل من تمثيل عبدل
 زائدة البتة كنون رعشن وخابن وعاجن ولو بنيت مثل جعفر وسلهب من ضربت لقلت ضربت
 وكورت الباء لأنها أصل اذا قابلت بها أصلاً ولو بنيت مثل عبدل منه لقلت ضربل ومن
 خرج خرجل ومن صعد صعدل وهذا بيان منير ومثل عبدل في زيادة لامه قولهم في زيد
 زيدل وفي الاخيخ فخيخل وقالوا ذلك وأولئك وهنالك وقالوا قصمة وقصمة وذهب محمد بن
 حبيب في قولهم عنسل الى ان لامها زائدة وأخذها من العنس وقدمر بتا من هذا النحو
 اكثر من هذا .

﴿ الصلتان العبدى ﴾

الصلتان الماضي المنصلت في امره وشأنه ومنه سيف أصليت اي بارز مشهور قال ربيعة
 « كانني سيف بها أصليت » .

﴿ جران العود ﴾

الجران باطن عنق البعير والدابة ويقال ان هذا الشاعر سمي بذلك لقوله
خذا حذراً يا جارتى فأننى رأيت جران العود قد كاد يصلح

﴿ بعض القرشيين ﴾

القياس على مذهب صاحب الكتاب في الاضافة الى قرش قرشي كما قال
بجى قرشي عليه مهابة سريع الى داعي الندى والتكرم
فأما قرش المنسوب اليه القبيلة فيقال انه سمي بذلك من قولك ثقرش القوم اذا تجمعوا
وذلك لتجمع قرش ويقال ان قرشاً دابة من دواب البحر ويقال أيضاً ثقرش الرجل اذا
تنزه عن مدانس الامور قال « وبنا سميت قرش قرشاً » .

﴿ ابن هرمة ﴾

المرم ضرب من النبت سمي بذلك كما سمي ضرب آخر من النبت أبيض الشيحة لبياضه
وأظن المرم ضعيفاً وواحدته هرمة فكأنه من المرم وهو الى ضعف .

﴿ أبو الريس الشعابي ﴾

هو تحقير الريس وهو الضرب باليدين يقال ربه يديه اذا ضربه بهما وداهية ريس أي
شديدة ودوام ريس وجاءنا بأمر ريس ودبس أي شديدة وكأنه من مقلوب ريب أي
استقرت الداهية وثبتت وتمكنت كما قيل لها مصيبة .

﴿ عبد الله بن العجلان ﴾

العجلان المستعجل قال النابغة الذبياني
امن آل مية رابح أو مغتدي عجلان ذا زاد وغير مزود
رجل عجلان وامرأة عجلي وقوم عجال اخبرنا محمد بن الحسن عن احمد بن يحيى بقول الشاعر
مروا عجلاً فقالوا كيف صاحبكم قال الذي سألوا أمسي للمجودا

﴿ أبو الطمحان القيني ﴾

الطمحان فعلان من طمح بأننه وبصره اذا تكبر قال العجلي « أحطم انف الطامح المطهم »

والقين عندهم الحداد وكل صانع قين ومن امثالهم « اذا سمعت بسرى القين فاعلم انه مصبح » اي
 يصبح عندك فلا يبرح لأنه كذاب قال
 فان عشت يا ابن القين بعدي بالقدر فخف رجعتي ترديك من حيث لا تدري
 والقين ايضاً موضع القيد من البعير قال ذو الرمة
 داني له القيد في ديمومة قذف قينيه وانجسرت عنه الاناعم

✽ نفر وهو جد الطرماح ✽

نفر الناس من منى وغيرها ينفرون نقرأ قال الشاعر
 ما نلتقي الا ثلاث منى حتى يفرق بيننا النفر
 وتنافر الرجلان أي تفاخرا فنفر احدهما صاحبه أي شرفه وفخره قال « واعترف
 المنفور للنافر » .

✽ توبة بن الحمير ✽

دخول اللام على الحمير علماً امثله منه في دخوله على الثعلب وذلك ان التحقير ضرب من
 الوصف يلحق الكلمة ولذلك لم يجوز دخول التحقير في الافعال من حيث كانت الافعال
 لا توصف وانما لم يوصف الفعل مخافة انتقاض الحال به عن سابقة وضعه وذلك ان الفعل هو
 المفاد وانما يفاد من حيث كان منكوراً أبداً والوصف يكسب الموصوف ضرباً من الاختصاص
 والفعل في غاية البعد عن الاختصاص فلم يلاقه الوصف ولا ما هو في حكم الوصف والتحقير هو في
 حكم الوصف معنى الا ترى نجد معنى رجيل انما هو رجل صغير ولذلك لحقت الياء في تحقير المؤنث
 الثلاثي غير ذي التاء فنحو هند وجمل وقدر وشمس اذا قلت هندية وجميلة وقديرة وشمسية من
 حيث لو كنت وصفت لقلت هند صغيرة وقدر الصغيرة فاذا ثبت ان التحقير ضرب من الوصف في
 المعنى كان لحاق اللام في الحمير فجواً من لحاقها في الصغير فتكون اللام فيه مع تعريفه مثلها في
 الوليد ونحوه وليس كذلك الثعلب لانه لا تحقير فيه فيضارع به الصفة وانما باب لحاق اللام في
 العلم الوصف نحو الحارث والعباس ولولا ما في الثعلب من معنى النكر والخبث لما لحقته اللام وهو
 علم فاعرف ذلك .

﴿ ابن ميادة ﴾

هي فعالة من ماد يمد رجل مياذ وامرأة ميادة اذا تمايل مهتزاً من سكر أو ترف و يجوز أن يكون فيعالة منه وفوالة ايضاً .

﴿ أبو دهيل ﴾

دهيل منقول وهو في الاصل اسم طائر .

﴿ ابن ابي دبا كل الخزاعي ﴾

دبا كل علم مرتجل وليس منقولاً من جنس .

﴿ نصيب ﴾

تحقير ناصب على الترخيم والناصب الجاد في سيره يقال نصبنا السير نصباً اذا رفعوه وكل شيء رفعته فقد نصبته وقد يجوز ان يكون تحقير نصب هذا بعد ان سمي به فزال عن مصدر بته .

﴿ أبو حية النخيري ﴾

يجوز أن يكون كني بواحدة الحيات ويجوز أن يكون كني بحية تأنيث حي من قولهم رجل حي وامرأة حية فحية في هذا كعائشة وحي منه كمعمر ويحيى اسمي رجلين ويجوز ان يكون حية من هذا الفعلة الواحدة من حيث مثل عيت في المنطق عية واحدة ويجوز ان يكون المرة الواحدة من حوبت وأصلها على هذا حوية فغيرت كطوبت طية وشوبت اللحم شبة ولو نسبت اليها على هذا لقلت حوي وعلى ما قبل حيوي .

﴿ أبو القمقام الأسدي ﴾

القمقام السيد وهو في الاصل البحر لأنه مجتمع الماء وشبه الرجل به لاجتماع الامور اليه يقال قمم الله عصبه أي جمعه وقبضه وقالوا بحر قمقام فأجروه عليه وصفاً ورجل قمقام وقماقم للسيد قال العجاج «من خر في قمتاننا تقمقما» شبه عددهم وكثرتهم بالبحر قال العجاج ايضاً «وقمتان عدد وقمم» والقمتان صغار القردان الواحدة قمقامة وسمي بذلك لاجتماع جسمه وانضمام أجزائه بعضها الى بعض .

﴿ عمرو بن الايهم ﴾

الايهم الرجل الشجاع ويقال ايضاً الاصم والايهمان السيل والجلل الهائج ويقال ايضاً

السيبل والحريق وكل هذه معان متقاربة وموئته بهما وهي الارض التي لا يهتدي لها كمان
هذه الأشياء لا يهتدي لها قال الاعشى

وبهماء بالليل غطشى الفلاة يورقني صوت فيادها

✽ عملس بن عقيل بن علفة ✽

العملس الذئب وقد ذكرنا أسماءه وذكرنا علفة فيما مضى .

✽ زميل بن أبيير ✽

يجوز ان يكون تحقير ترخيم أزل وهو الصوت مع الجلبة كصوت الجوف أيضاً انشد
أبو الحسن

تضب لثات الخيل عن لهواتها ونسمع من تحت الهجاج لها ازملا

ويجوز ان يكون تحقير زمل . وأما أبيير فيكون تحقير أبر بعد التسمية به وهو من قولك
أبرت النخل آبره أبراً اذا صلحته أو من أبرته العقرب تأبره أبراً اذا لسبته بأبرتها ويجوز أن
يكون أبيير تحقير وبر وهي دابة أصغر من السنور ظحلأ اللون قصيرة الذنب وأصله على هذا
ويبر فلما انضمت الواو ضمماً لازماً قلبت همزة على المعتاد في ذلك .

✽ عمارة بن عقيل ✽

هو اسم علم مرتجل قال الليث قلت لأبي الدقيش ما الدقش قال لا أدري قلت فما الدقيش
قال لا أدري قلت أفاكتنيت بما لا تدري ما هو فقال إنما الاسماء والكنى علامات .

✽ قعنب بن أم صاحب ✽

القعنب الشديد الصلب من كل شيء فهو منقول .

✽ قرواش بن حوط القيني (١) ✽

قرواش علم مرتجل وهو فعوال من قرش وحوط مصدر حطته أحوطه حياطة وحوطاً انشد
أبو زيد في نوادره

وكفنت وجدي منذراً في ردائه وضادف حوطاً من اعادي قاتل

✽ مالك بن أسماء ✽

ذكر سيبويه أسماء في جملة الأسماء التي آخرها زايدتان زيدا معاً فحذفنا في الترخيم معاً نحو سكران و بصرى ومسلمات وأشباه ذلك وتبع أبو العباس هذا الموضع على سيبويه فقال لم يكن يجب أن يذكر هذا الاسم في جملة هذه الأسماء من حيث كان وزنه افعالا لأنه جمع اسم وذهب أبو العباس إلى أنه إنما منع الصرف في العلم المذكور من حيث غلبت عليه تسمية المؤنث به فلحق عنده بباب سعاد وزينب وقال أبو بكر تقوية لقول سيبويه به أنه في الأصل وساء ثم قلبت واوها همزة وإن كانت مفتوحة وذهب في ذلك إلى باب أحد وأجم وإانة وإالة الطعام وأج في وج اسم موضع وكأن أبا بكر إنما شجع على ارتكاب هذا القول لأن سيبويه شرعه له وذلك لما رآه قد جملة فعلاً ولم يجد في الكلام تركيب (ء س م) نطلب لذلك وجهاً فذهب إلى البدل وقياس قول أبي العباس أن تنصرف أسماء نكرة وأما على مذهب صاحب الكتاب فإنها لا تنصرف نكرة ومعنى قول سيبويه وأبي بكر فيهما شبه بمعنى أسماء النساء وذلك أنها عندهما من الوصامة وهو الحسن فهذا شبه في تسمية النساء من معنى كونها جمع اسم و ينبغي أن يكون سيبويه يعتقد فيها اعتقاد أبي بكر إذ ليس معنى هذا التركيب الظاهر على أن سيبويه قد تناول عين سيد على ظاهرها فحكم بكونها ياءً وإن لم يجد تركيب (س ي د) وهذا موضع نظر ونحن باذن الله نذكره في كتاب أصول العربية على مذهب المتكلمين والفقهاء لا على ما أورده أبو بكر في أصوله .

✽ ريعان ✽

و يقال ريعان أما ريعان فاسم مرتجل علماً وهو فعلان من (ر ب ع) وأما ريعان فمقول من ريعان السراب وهو تردده يقال تريع السراب وتريبه فهو فعلان منه ويجوز أن يكون ريعان فيعلاً من رعن الجبل وهو الأنف البارز يتقدم منه والتقاؤهما أن السراب يلتقيك بأوله ومقدمته و يشهد لهذا القول الثاني قول الشاعر

كأن رعن الآل منه في الآل بين الضحى و بين قيل القيال

إذا بدا دهاج ذو أعدال

✽ أبو العتاهية ✽

العتاهية من النعمة وهو التحسن والتزين قال ربيعة

بمد لجاج ما يكاد ينتهي عن التصابي وعن النعمة

وقال ايضا «في عتبي اللبس والتقين» وكأن العتابة مصدر كالكرامة وأجازوا فيه العتابة كالكرامة .

﴿ بنت وقدان ﴾

وقدان علم مرتجل وهو فعلا ن من (و ق د) .

﴿ عتية بن بجير المازني ﴾

يجوز ان تكون تحقير عتية الباب وهي اسكفته السفلى وقال قوم بل عتبه العليا واسكفته السفلى وان كان عتية تحقير عتية فغير هذا وعتية علم مرتجل غير منقول .

﴿ مرة بن محكان (١) التميمي ﴾

محكان علم مرتجل وهو فعلا ن من (م ح ك) .

﴿ سالم بن قحطان ﴾

قحطان علم مرتجل و تركيبه من (ق ح ف) .

﴿ رجل من بهراء ﴾

واسمه فدي . بهراء مرتجل علماً غير منقول ولا مذكورها فأما الابهراء للعرق في الصلب فليس بمذكور لكن التقاؤهما تركيب اتفق في اللغة بمنزلة سلمان وسلمي وليس سلمان من سلمى كسكونان من مسكوى لأن فعلا ن صاحب فعل باب الوصف كفضبان وغضبي وعطشان وعطشى . وأما سلمان وسلمي فعلمان مرتجلان وليس من الوصف في قبيل ولا دبير . وأما فدي فعلم مرتجل وكأنه مع ذلك منسوب الى فديك وهو موضع .

﴿ العرندس الكلابي ﴾

العرندس هو البعير الشديد قال جرير

تشق بها العساقل موجدات وكل عرندس ينفي اللغاما

﴿ شقران مولى سلامان - من قضاة ﴾

وهو علم مرتجل وقد يمكن ان يكون جمع شقر كاحمر وحموان وأصاع وصلعان غير ان لم

(١) في حاشية الاصل : حكى السكري محكان ومحكان بالكسر والفتح في اسم هذا الشاعر .

نسمعه الا علماً . وأما سلامان فشجر واحدته سلامانة . واما قضاة فعلم مرتجل وهو من قولك نقض القوم اذا تفرقوا .

❖ لبلى الاخيلية ❖

لبلى علم مرتجل وقد قالوا ليلة لبلاء فقد يجوز ان تكون لبلى هذه مقصورة من لبلاء فيكون ذلك من تغيير الاعلام والاخيل الشقراق وسمي بذلك لتخيل لونه قال « فما طائري فيها عليك بأخيلا » .

❖ المعجير السلولي ❖

يحتمل ان يكون تحقير عجر يقال حافر عجزاي صلب شديد قال
سابل شمر أخه ذي جيب سلط السنبل (١) ذي رصع عجر
و يجوز ان يكون تصغير عجر على الترخيم يقال كبش أعجر و بطن أعجر اذا كان ممتلاً جداً
قال عنتره

أبني زينة ما لمهركم متخدداً و بطونكم عجر
وسلول علم مرتجل غير منقول .

❖ عمرو بن الاطنابة أحد بني الحزرج ❖

الاطنابة سيرا الحزام تكون عوناً لسيره اذا قلق قال سلامة « يركضن قد قلت عقدا الاطانيب »
والاطنابة ايضاً سير بشد في وتر القوس العربية والاطنابة المظلة . واما الحزرج فالربيع
الجنوب اخبرنا بذلك محمد بن الحسن عن احمد بن يحيى .

❖ عبد الله الحوالى - من الازد ❖

الحوالى الجيد الراي وهو فعلى من الحيلة قال ابن احرر
هل ينسأن يومى الى غيره انى حوالى واني حذر
و بنو حواله حي من العرب واخشب عبد الله هذا منهم .

❖ عمرو بن الاهتم ❖

الاهتم هو المكسر الثنايا والرباعيات هم فاه بهتمة هتما وهم الرجل بهتم هتماً ورجل أهتم

(١) في شرح ديوان الحماسة « السنبك »

وامرأة هتاء والاهاتم والمتم مثل الاحاوص والحوص في التفسير لجماعة اسم كل واحد منهم قال الفرزدق « وجلت عن وجوه الاهاتم » .

✽ الهذيل بن مشجعة البولاني ✽

هو علم مرتجل وهو مفعلة من (ش ج ع) .

✽ عبد العزيز بن زرارة ✽

هو علم مرتجل وهو فعالة من (ز ر و) .

✽ حماس بن ثامل ✽

قد يمكن ان يكون حماس جمع أحمس وهو الرجل الشديد كسر افعل على فعال كأعجف وأعجاف وسمي الرجل بالجمع كما سمي بكلاب وانمار ومعافر . وذو حماس موضع معروف وقد يجوز ان يكون حماس من تحامس القوم تحامساً وحماساً اذا تشادوا واقتتلوا . وأما ثامل ففاعل من الثمل وأظنه وصفاً .

✽ النابغة الذبياني ✽

يقال ذبنت شفته بمعنى ذبت اي ذبلت من العطش و ينبغي ان يكون ذبيان منه والذبيان شعر عرف الدابة اظنه عن ابن الاعرابي .

✽ العكابي ✽

عكك اسم أمة حضنت ابا بطن من العرب فسمي بها كما ذكر ابن الكلبي وهو من قولهم عككت الشيء أعكله وأعكله عكلاً اذا جمعته بعد تفرقه قالت وهم على هدف الامير تداركوا نعاءً تشل الى الرئيس وتعكل

✽ ابو كدراء العجلي ✽

هي ثابثاً كدريوماً كدر وليلة كدراء وغديراً كدر وكدر ونطفة كدراء وكدر وكدر الماء وكدر .

✽ سودة اليربوعي ✽

هو علم مرتجل وقد قالوا بياض وبياضة وسواد وسودة ولم اسمع سودة في هذا النحو وقد يكون هذا من خاص العلمية .

﴿ حطائط بن يعفر ﴾

الحطائط هو الصغير المخطوط من كل شيء وهو احد الاسماء التي زيدت الهمزة فيها غير اول ومثله ما تبعه من قولهم بطائط قالت

ان حري حطائط بطائط كثر الظي يجنب الغائط

ومنها النيدلان للجاثوم مثاله فيعلان يدل على زيادة الهمزة قولهم في معناه النيدلان ومنها شامل وشمأل وجرايض لقولهم في معناه جراوض واما صوائقي فني همزته نظرمع انها عندنا غير زائدة ولكن النظر منه في كونها أصلاً او بدلاً وقد ذكرته في صدر كتابنا هذا ومنها ضهياء لقولهم في معناه امرأة ضهباء . واما يعفر فنقول بمنزلة يزيد وبشكر وتغلب يقال عفرت الزرع اذا سقيته اول مرة وعفرت النخل اذا فرغت من لقاحه وعفرت الرجل في التراب اعفوه وفيه ثلاث لغات يعفر وبعفر وبعفر فمن فتح الياء فقياسه الا يصرف للتعريف ووزن الفعل بمنزلة يشكر ومن ضم الياء فقياسه ان يصرف لزوال مثال الفعل وذلك ان باب مالا ينصرف لأجل الصورة انما يراعى فيه اللفظ الاتراك لو سميت رجلاً بشد ومد او قيل او بيع لصرفت وان كان الاصل شدد ومدد وقول وبيع لانك لا أصرته الى شد ومد وقيل وبيع أشبه باب كر وبر وديك وقيل وكذلك لو سميت رجلاً بأنظر لم تصرفه معرفة ولو سميته بأنظر من قوله

واني حيثما يسري (١) الهوى بصري من حيثما سلكوا ادنو فأنظور

لصرفته لزوال مثال الفعل وكذلك لو سميته يذهب لم تصرفه معرفة فان مددت فقلت يذهب صرفته وذلك ان باب مالا ينصرف انما يراعى فيه اللفظ وقال ابو الحسن في يعفريترك الصرف فراعى أصله من فتح يائه وقد يمكن ان يفرق بينه وبين شد ومد وقيل وبيع بأن يقول أصل هذا مرفوض غير مستعمل وأما يعفر فأكثر ما يستعمل مفتوح الياء وانما ضم اتباعاً فجاز أن يراعى أصل هذا الجواز استعماله ولم يجوز ان يراعى أصل شد ومد وقيل لامتناع استعماله وهذا فرقها وفي الموضع بقية من النظر وأما يعفر فككرم فلا سؤال في ترك صرفه .

(١) قال ابن جنى هكذا رواه ابو علي يسري من سربت ورواه ابن الاعرابي يسري بالشين المعجمة ابي يعلق ويحرك الهوى وقال ابن جنى ما احسن هذه الرواية واظرفها . من حاشية الاصل .

﴿ جوية بن النضر ﴾

يحمل ان يكون تحقير جووة غير أنه ألزم التخفيف كالنبي والذرية والبرية فيمن اخذها من ذراً يذراً والخاوية ويرأ وبابه الا ان النبي ألزم البدل وهو ضرب من التخفيف وأصلها جو بوة فأبدلوا الواديء لكونها لاماً بعد ياء ساكنة ومن قال في أسود أسود لم يقل هنا الا بالاعلال لكون واو جووة لاماً ويحمل ان يكون تحقير جياوة وهو ما يحط من القدر وأصلها على جو وياة الف مكسورة لا يلفظ بها فقلت الف فعالة للياء قبلها ياء فصارت جو بوة ثم قلبت اللام للياء قبلها ياء فصارت جو بية هذا كله بعد ان أبدلت الحمزة لانفتاحها والضمة قبلها وارادة تخفيفها واو فلما اجتمعت ثلاث باآت الاولى ساكنة والثانية مكسورة حذفت الآخرة كما حذفت من آخر تحقير أحوي اذا قلت أحوي ومن آخر تحقير معاوية اذا قلت معية فصارت جو بية ويجوز ايضاً في جواية ان تكون تحقير الجية وهو الماء المستنقع الفاسد وأصلها جو بية لانها من جوا جوفه اي ذوي والتقاؤه ان الفساد شامل لكل منها فلما اجتمعت الواو والياء على هذه الصورة قلبت الواو ياء وأدغمت في الباء فصارت جية بمنزلة الطية والنية فلما حقرتها فزالت الكسرة عادت الواو كما يقول في تحقير الطية والنية طوية ونوية ولو كسرت نجية لقلب جوي ولم يمزجياً على قيمة وقيم لئلا تجمع في جيا اعلالات .

﴿ زرعة بن عمرو ﴾

هو امم مرشجل وهو فعلة من (زرع) .

﴿ عبد الله بن الحشرج ﴾

الحشرج هو الحسي قال

فلثمت فاما آخذاً بقرونها شرب التزيف ببرد ماء الحشرج

﴿ ملحة الجرمي ﴾

ماء ملح وتربة ملح ومياه ملح وهو وصف كنزو ونضوة وتقض وتقفة قال وردت مياهاً ملحاً فكرهتها بنفسي وأهلي الاولون وماليا

﴿ طريح بن اسماعيل الثقفي ﴾

يجوز أن يكون طريح تحقير طرح من قولك طرحت الشيء طرحاً غير انه حقر بعد

ان سمي به وقد قدمنا فساد تحقير المصدر لا يتقاض الغرض فيه ويجوز ايضاً ان يكون ترخيم طارح او أطريح او نحو ذلك من الثلاثية ذوات الزيادة وعلى ذكر طريق فحدثني أبو الحسن فارس بن العجم وكان قصداً في أدبه قال حدثني أبو علي بن الاعرابي قال حضر بعض العجم مجلساً فيه مغنية فغنت لطريح بن اسماعيل

أنت ابن مسلتح البطاح ولم تعطف عليك الحني والولج
طوبى لفرعيك من هنا وهنا طوبى لاعرايك التي تشج
لو قلت لاسيل دع طريقك وال حوج عليه كالهضب يمتلج
لارتد أو ساخ أولكان له في سائر الارض عنك منعرج

فقال الاعجمي من بهجى بهذا فقال له ابو علي انت . ونحو من هذا ما حدثني به أبو رج علي بن الحسين قال حضر كجة خادم المقتدر مجلساً فيه مغنية فغنت
ولما نزلنا منزلاً طله الندى أيقاً وبستاناً من النور خالياً

قال فقال له ابو اسحق الطلحي وكان حاضراً نعم ان بستاناً خالياً من النور لحقيق بأن يفعل بأمه . لا يكفى ابو اسحق . وأما ثقيف فيمكن ان يكون فعلاً في معنى مفعول من قولهم ثقفت الشيء اثقفه ثقافة وثقوفة اذا حذفته او من ثقفت الرجل اذا ظفرت به وهو مثقوف وثقيف منها جميعاً واسم ثقيف قسي وانما ثقيف لقب له وقياس النسب اليه في قول صاحب الكتاب ثقيفي وهو على قول أبي العباس على اطراد وقياس .

❖ أمية بن أبي الصلت ❖

أمية تحقير أمة وهي عندنا فعلة ولاها واوفاً ما يبدل على كونها فعلة فتكسبهم اياها على افعال وهو آم قال

يا صاحبي ألا لا حي بالوادي الا عبيد وآم بين أذواد
وانما يكسر من الثلاثي ذي التاء على أفعال ما كان على فعلة نحو رقة وأرقب وأكمة وأكم
وناقة وأبنق قال سيبويه ولم يكسروا فعلة على افعال فيجب على هذا ان يكون أفلاء في بيت
الحرث بن حلزة

مثلاً يخرج النصيحة للقول م فلاة من دونها أفلاء
جمع فلا الذي هو جمع الفلاة ليكون كرحى وارحاء ورجي وأرجاء وأما علة امتناع العرب من تكسير فعلة على افعال فهي ان حركة العين عندهم قد عاقبت تاء التأنيث وذلك

انهم قد قالوا في الاذواء حبيج البعير حبيجا ودمث دمثا وحبط حبطا ثم انهم قالوا مغل مغل وحقل حقلة فلما ألحقوا التاء سكنوا العين فعاقبوا بذلك بين الحركة في العين وبين التاء وقالوا أيضا جفنة وقصعة وثمره فلما حذفوا التاء فتحوا العين فقالوا جفئات وقصعات وثمرات وهذا واضح فلما كانت حركة العين تعاقب التاء في هذا وغيره ثم اجتمعا في فعلة ترافعا احكامهما فكان لا فتحة في فعلة ولا تاء واذا قدرت حذفها جميعا صرت كأنك انما كسرت فعلا وفعل بابيه أفعل نحو كلب وأكلب وكعب وأكعب فاعرف ذلك طريقا من هذه الصنعة طريقا وأما ما يدل على ان لام أمة واو فقول القتال الكلابي

أما الاماء فلا يدعوني ولدا اذا ترامى بنو الاموان بالعار

ويقال تأميت أمة قال رؤبة

يرضون بالتعبيد والتأمي لنا اذا ما خذف المسمي

وأما تكسيرهم اباها على اموان فانما جاء على تقدير حذف الزيادة حتى كأنهم انما كسروا فعلا نحو شبت وشبثان وبرق وبرقان ومن الممثل ناج وتيجان وقاع وقيمان وصاج وسيجان وباب وبيبان سمعت الشجري أبا عبد الله محمد بن عسال التميمي تميم جوثة يقول في كلامه فتح الله تلك البيبان . وأما الصلت فالبارز المشهور قرأت على محمد بن الحسن عن احمد بن يحيى

فشد عليهم بالسيف صلنا كما عض الشبا الفرس الجموح

✽ امرأة من اباد ✽

الاياد ما حبا وارتفع من الرمل وينبغي ان تكون عينه ياء كما ترى لانه اسم لامصدر ولو كانت واوا لصحت نحو خوان واوان وصوار وصوان فأما حيان للتخت ايضا فاشاذ والاياد ايضا كل ما قوي به شيء من جانبيه ومن طريق الاشتقاق انه من الايد وهو القوة قال المعجاج عن ذي اباد بن لهام لو دسر بركة اركان دمع لا تقعر

وقال ايضا يصف الثور « متخذاً منها اياداً هدا » يعني الرمل .

✽ واقد بن الغطريف ✽

الغطريف السيد الكريم يقال انه في الاصل البازي وشبه الرجل به يقال باز غطريف

وغطراف قال ابو طالب

الحمد لله الذي قد شرفنا قومي وأعلام معا وغطرفا

اي جعلهم كراما وقال ابو الطيفانية
واني لمن قوم زرارة منهم
وقال جعونة العجلي
ويمنعها من ان تثل وات تحف يحل دونها الشم الغطاريف من عجل

✽ خندج بن خندج المري ✽

الخندج كتيب اصفر من النقا ويقال رملة طيبة تذب ألوانا ونونه أصل كذا توجب
صنعة التصريف .

✽ بلال بن جرير ✽

البلال أحد أسماء الماء والجري حبل الزمام قال زهير
تبطو الجري وتجري في ثنائتها من الحالة ثقباً رائداً قلنا

✽ ام النخيف ✽

يقال نخف الجسم بنحف ونحف ينحف نخافة وهو نخيف وقد يجوز أن يكون النخيف
ترخيم تخمير النخيف وكأن تخمير الترخيم انما كثر في الاعلام لأمرين أحدهما ان التعريف
الذي يحفظ فيه عليك حال المحذوف منه والآخر ان تخمير الترخيم فيه استهلاك ما أثرت
العرب استعماله في الكلمة المحذوفة وذلك ضرب من التعجرف على الحرف والتغيير اللاحق
له فكان العلم اولى به لما قدمنا ذكره من اطراد التغيير في الاعلام وبما بدلك على ضعف
تخمير الترخيم انا وجدنا ضرباً من الكلام ألزم الزيادة فلم يفارقه البتة فلما كان كذلك دل
على غناية القوم بما يلحقونه كلامهم من الزوائد فبقدر ذلك ما ينبغي ان يستوحش من حذفه
وذلك نحو حوشب ولم يستعملوه الا بزيادة الواو وكذلك كوكب وكذلك الخيسفوج
والعظيموز والهزيران والعربقصال وايضا فقد اشتقوا من الكلمة وفيها زائدها فأقروه فيما
اشتقوه منها وذلك قولهم فلسيت الرجل فالياء في فلسيته بدل م واو قلنسوة وليست زيادة مرتجلة
كياء سلفيت وجمعيت بذلك على ذلك قولهم ثقلنس الرجل فأقروا نون قلنسوة وحافظوا عليها
وتجشموا أن جاوا بمثال غريب وهو ثقلنس كل ذلك مراعاة للزائد ان يحذفوه فدل هذا
على قوته في انفسهم وتمكن حرمة من محاماتهم ومن ذلك قولهم قد تعفرت الرجل اذا صار

عفريتاً فمثال تعفرت تفعلت ولولا ما آثروه من استبقاء الناء الزائدة في عفريت لما تجشموا
 هذا المثال على شذوذه وانفراده وعلى هذا قالوا تمسكن الرجل وتمدرع وتمندل من المدرعة
 والمسكين والمندبل فجاءوا به على تمفعل وتجشموا زيادة الميم في الفعل وإنما هي من خواص
 الاسم ومثله تنطق من المنطقة ومرحبك الله ومسهلك وفلان يتمولى علينا أي يروم أن يكون
 لنا مولى وكان يسمى محمداً ثم تسلم وهذه كلها شواذ غير أن سبب مجيئها ما ذكر لك من حالها
 ومن زعم أن العلم إذا حقر تنكر فقد ذهب عن الصواب إلا ترى إلى قول الاعشى
 أتيت حربثاً زائراً عن جنابة فكان حربث عن عطائي جامداً
 يريد حارثاً وقال أيضاً لقطامي «أبا بنيت أما تنفك تأتكل» وقال
 سلم على عمرة حان الرحيل وقل لها عمير بن المقيبل
 وقال كثير

لقد طال كتمانني عزيزة حاجة من الحاج ما ندزي عزيزة ماها
 فحقر عزة كما ترى وهي مبقاة على علميتها وهو في الشعر كثير لا يكاد يحصي .

﴿ أبو المغطش ﴾

غطش الليل وأغطشه الله وليل أغطش وليلة غطشاء أي مظلمة وقصرها الاعشى فقال
 وبهاء بالليل غطشى الفلاة يؤنسني صوت فيادها
 وغطش الرجل فهو غاطش والغطش كالعمش في عينيه وقد يكون المغطش اسم المفعول من
 غطشه الله في معني أغطشه قال الله سبحانه «وأغطش ليلها وأخرج ضحاها» انتهى .
 آخر تفسير أسماء شعراء الحماسة
 أنهاء الغبد الفقير إلى الله تعالى علي بن جابر القرشي الهاشمي
 سنة تسع وستين وستمائة .



❦ فهرس المبهج لابن جني ❦

الصفحة	
٢	ترجمة ابن جني .
٦	اول الكتاب . حد العلم المنقول والمرتجل وأقسام الأول .
٩	أقسام العلم المرتجل .
١٤	أول أسماء الشعراء . رجل من بلعبر . الفند الزماني .
١٥	أبو الغول الطهوي .
١٦	جعفر بن عتبة الحارثي . بلعاء بن قيس الكناني . ربيعة بن مقروم الضبي .
١٧	تأبط شراً . أبو كبير الهذلي . بشامة بن حزن النهشلي .
١٨	السموأل بن عاديا . الشمينذر الحارثي . وداك بن ثميل المازني . سوار بن مضرب السعدي . قطري بن الفجاءة .
١٩	الحريش بن هلال القويبي . ابن زيابة التيمي . الاشر النخعي . معدان بن جواس الكندي .
٢٠	عامر بن الطفيل . زفر بن الحارث . عمرو بن معدي كرب الزبيدي .
٢١	سيار بن قصير الطائي . بعض بني بولان . أنيف بن زبان النبهاني . قبي بن الخطيم الأومي .
٢٢	الحارث بن هشام المخزومي . الشداخ بن يعمر الكناني . الحصين بن الحمام المري . رجل من بني عقيل . الحرث بن وعلة الدهلي . اياس بن قبيصة الطائي .
٢٣	بعض بني قعس . كبشة اخت عمرو بن معدي كرب . عترة بن الاخرس المعني . الاحوص بن محمد . الفضل بن العباس . الطرماح بن حكيم .
٢٤	جابر بن رالان السنبسي . سبرة بن عمرو الفقعسي . جزء بن كليب الفقعسي . بعض بني جرم . حويث بن عتاب النبهاني . عويف القوافي .
٢٥	بشر بن المغيرة . عمرو بن شأس . حيان بن ربيعة الطائي . ابو حنبل الطائي .
٢٦	يزيد بن حمار السكوني . جابر بن ثعلب الطائي . ابو النشاش . شبيب بن عوانة الطائي .

الصفحة	
٢٧	بعض بني عبس • رجل من شعراء حمير • حسان بن ثنية •
٢٨	هلال بن رزين • جزء بن ضرار • القطامي • حنظل بن خالد بن مرثد • ابن رميض المنبري •
٢٩	البرج بن مسهر الطائي • مومي بن جابر الحنفي • البعيث بن حربث • أوطاة ابن سبية •
٣٠	عقيل بن علفة المري • محمد بن عبد الله الأزدي • شريح بن قرواش العبسي • طرفة الجذيمي •
٣١	مساور بن هند • العباس بن مرداس •
٣٢	عبد الشارق بن عبد المزي الجهني • غلاق بن مروان بن الحكم بن زنباع • عروة بن الورد •
٣٣	هدبة بن خشرم • عمرو بن كلثوم الثعلبي • المثلث بن عمرو التبوخي • جحدر • غسان بن ولة •
٣٤	بعض بني جهينة • سلمى بن ربيعة • أبي بن سلمى بن ربيعة •
٣٦	بجالة • الرقاد بن المنذر • شمعة بن أخضر بن هبيرة • حسيل بن سجيح الضبي • محرز بن المكبر الضبي • أبو ثمامة بن عاذب الضبي •
٣٧	عبد الله بن عنمة الضبي • عبد الرحمن المعني • عبيد بن مابرة الطائي • قبيصة ابن النصراني الجرمي •
٣٨	أدم بن أبي الزعراء • خفاف بن ندبة • معبد بن عافمة • أم ثواب المازنية • قتادة بن مسلمة الحنفي • الأخنس بن شهاب •
٣٩	عاتكة بنت عبد المطلب • جروية بن الأشيم الفقمسي • أبو خراش الهذلي • هشام أخو ذي الرمة • رجل من خثعم • دريد بن الصمة •
٤٠	سويد المراثد الحارثي • رجل من بني نصر بن قعين • أبو حبال البراء بن ربيع • أشجع السلمي •
٤١	الشمردل بن شريك • نهشل بن حوي • عتي بن مالك • أبو الحجناء • النطمش الضبي •
٤٢	حفص بن الأخيف • فاطمة بنت الأجم الخزاعية • السليك بن السليكة • المعير السلولي •

الصفحة	
٤٣	مهمل • أبو حنش • صفية الباهلية • نهار بن توسعة •
٤٤	قسامة بن رواحة السنبسي • سليمان بن قتة العدوي • قتيلة بنت النضر •
٤٥	شبيب بن عوانة • كعب بن زهير • رقية الجرمي •
٤٦	غوبة بن سلمى بن ربيعة • المسجاح بن سباع الضبي • حزاز بن عمرو أخو بني عبد مناة • إياس بن الأرت • أبو صعتر البولاني •
٤٧	الارقط بن زعل العنبري • القلاخ • عصام بن عتبة الزماني • لييد بن ربيعة • زينب بنت الطثيرة •
٤٨	الابيرد اليربوعي • سلمة الجمعي • اخت المقصص • ربيعة بنت عاصم •
٤٩	حريث بن عتاب • الكروس بن زيد • زفر بن الحرث الكلبي • ابن حبناء التميمي •
٥٠	الفزردق • أبو حزابة التميمي • بغثر بن لقيط الاسدي •
٥١	كنزة أم سلمة • شبرمة بن الطفيل • مسكين الدرامي • عمرو بن قبيصة • إياس ابن القائف •
٥٢	سالم بن وابصة • المعلوط بن بدل القريني • منظور بن سحيم • حاتم بن عبد الله •
٥٣	ابن الزبير الاسدي • حمية بن المضرب • المقنع الكندي • قيس بن الخطيم • محمد بن أبي شجاذ الضبي •
٥٤	حرقة بنت النعمان • الحكم بن عبدل • الصلتان العبدي •
٥٥	جران العود • بعض القرشيين • ابن هرمة • أبو الزبير الثعلبي • عبد الله بن العجلان • أبو الطمجان القيني •
٥٦	نقرو وهو جد الطرماح • توبة بن الحمير •
٥٧	ابن ميادة • أبو دهيل • ابن أبي دباكل الخزاعي • نصيب • أبو حية النخيري • أبو القمقام الأسدي • عمرو بن الأيهم •
٥٨	عماس بن عقيل بن علفة • زميل بن أبيير • عمارة بن عقيل • قنن بن أم صاحب قرواش بن حوط القيني •
٥٩	سويد بن مشنوء • معدان بن عبيد • يزيد بن قنافة • شعيث • وضاح بن اسماعيل ابن عبد كلال • جواس بن القعطل الكلبي •

الصفحة	
٦٠	مالك بن اسماء • ريعان • أبو العتاهية •
٦١	بنت وقدان • عتيبة بن بجير المازني • مرة بن محمك التميمي • سالم بن قحطان • رجل من بهراء • العرنس السكلابي • شقران مولى سلامان •
٦٢	ليلى الاخيلية • المعجير السلوي • عمرو بن الاطنابة • عبد الله الحوالي • عمرو بن الاهتم •
٦٣	الهذيل بن مشجعة البولاني • عبد العزيز بن زرارة • حماس بن ثامل • النابغة الذياني • العكلي • أبو كدراء المعجلي • سودة اليربوعي •
٦٤	حطائظ بن يعفر •
٦٥	جوثة بن النصر • زرعة بن عمرو • عبد الله بن الحشرج • ملحمة الجرمي • طويج ابن اسماعيل الثقفي •
٦٦	أمية بن أبي الصلت •
٦٧	امرأة من اباد • واقد بن الفطريف •
٦٨	خندج بن خندج المري • بلال بن جرير • ام النجيف •
٦٩	ابو المغطش •



صفحة	سطر	فعلاً	فعلاء
١٢	٢٠	وطلت	وظلت
١٤	٩	الصفاء	الصفات
١٦	١	نغد	نغد
٢٣	٩	يسلبيين	يسلبيين
٦٥	١٣	يقول	نقول
٧٢	١٣	الدرامي	الدارمي

رسائل تاريخية

من تأليف الحافظ المؤرخ شمس الدين محمد بن علي

ابن طولون

- ١ -

الملك المشحون في أحوال محمد بن طولون

٥٦ صفحة ، قرشان مصريان

- ٢ -

الشمعة المضية في أخبار القلعة الدمشقية

٢٨ صفحة ، قرش مصري

- ٣ -

المعزة فيما قيل في المنزة

٢٨ صفحة ، قرش مصري

- ٤ -

اللمعات البرقية في النكت التاريخية

٧٦ صفحة ، ٣ قروش مصرية

أخبار الطرف والمنما جنين

للمحافظ الكبير أبي الفرج عبد الرحمن بن الجوزي
١٠٦ صفحات ٤٤ قروش مصرية

أخبار

الحقق والمنفليس

للمحافظ أبي الفرج عبد الرحمن بن الجوزي
١٧٢ صفحة ٧٤ قروش مصرية

الخطيب

وحكايات الطفيليين وأخبارهم ونوادر كلامهم وأشعارهم

للمحافظ أبي بكر أحمد بن علي بن ثابت الخطيب البغدادي
١١٢ صفحة ٥٠ قروش مصرية من الورق الأبيض و ٤ من الاسمر

نُبَيْزُكَ كِتَابُ الْمُفْتَرِي

إِفْتِائِيكَ فِي الْأَمْرِ الْحَسَنِ الشَّعْرِي

للمحافظ المؤرخ أبي القاسم علي بن الحسن بن هبة الله

ابن عساكر الدمشقي

المتوفى عام ٥٧١

٤٦٠ صفحة ، ٢٠ قرشاً مصرياً من الورق الأبيض و ١٦ من الاسمر

حَسَنُ الْمُتَنَبِّئِينَ

فِي

مُنَازَعَةِ الْمُتَنَبِّئِينَ

للمؤرخ الاديب محمد أمين بن فضل الله المحبي

المتوفى عام ١١١١

١٧٢ صفحة ٨٤ قروش مصرية

طبوعات مكتبة القديسي والبدر

دمشق صندوق البريد ٢٠٧

فرشا مصر يا

- ٢٠ } تبين كذب المفتري فيما نسب الى الامام ابي الحسن الاشعري لابن عساكر . فيه شيء من تاريخ علم التوحيد وتراجم نحو ٨٠ من كبار الاشاعرة وله مقدمة في نشأة الفرق وتعليقات ممتعة للاستاذ الكوثري وفي آخره ٣ فهارس . (الورق الاسمر ١٦)
- ٣ } دفع شبهة التشبيه لابن الجوزي . رد فيه على المجسمة الخنابلة وتكلم على آيات الصفات وأحاديثها . ورق اسمر
- ٢ } صفحات البرهان على صفحات العدوان للاستاذ الكوثري . وهي تقض ما كتبه مجلة الزهراء في ج ٦ م ٥
- هدية } كلمة في السلفية الحاضرة للاستاذ الدجوي وفيها رأيه في ابن تيمية وابن القيم ومجتهد العصر .
- ٢٥ } ذبول طبقات الحفاظ للحسيني وابن فهد والسيوطي . فيها تراجم ما يزيد على ٨٠ حافظا ومعها توشيح الذبول بفوائد الانظار والنقول للاستاذ الكوثري والتنبيه والايضاظ لما في ذبول طبقات الحفاظ للاستاذ الطهطاوي ومعها ٤ فهارس (الورق الاسمر ٢٠)
- ٣ } شروط الائمة الخمسة البخاري ومسام وابي داود والترمذي والنسوي للحازمي . ومعها التعليقات المهمة على شروط الائمة للاستاذ الكوثري .
- ٧ } ابراز الوهم المكنون من كلام ابن خلدون او المرشد المبدي لفساد طعن ابن خلدون في احاديث المهدي للسيد احمد الصديق .
- ٤ } انتقاد « المغني عن الحفظ والكتاب لابن بدر الموصلي » للقديسي .
- ١ } بيان زغل العالم والطلب للذهبي . يذكر فيه رأيه في العلوم الاسلامية . ومعها النصيحة الذهبية لابن تيمية . يحذره فيها عواقب ما هو عليه من الشذوذ والوقية في الائمة
- ٣ } مجموعة الدرة المضية في الرد على ابن تيمية . وتقد الاجتماع والافتراق في مسائل الايمان والطلاق والنظر المحقق في الحلف بالطلاق المعلق . والاعتبار ببقاء الجنة والنار . كلها لتقي الدين السبكي .

طبوعات مكتبة القديس والبدر

دمشق صندوق البريد ٢٠٧

قرشاً . صريباً

- ٢ اعلام السائلين عن كتب سيد المرسلين لابن طولون . وهي ٢٥ رسالة .
- المتوكلي فيما ورد في القرآن بالحشية والهندية والفارسية والتركية والزنجية والنبطية
والقبطية والسريانية والعبرانية والرومية والبربرية للسيوطي . ومعه رسالة في أصول
الكلمات في اللغة له ايضاً .
- الحث على التجارة والصناعة والعمل والانكار على من يدعي التوكل في ترك العمل
والحجة عليهم في ذلك لمحرر المذهب الحنبلي أبي بكر الخلال الحنبلي .
- ٢ الطب الروحاني (في الاخلاق) للحافظ ابن الجوزي
- متناول سبيل الله في مصارف الزكاة . فتوى من الاستاذ الشيخ بنحيت بعدم جواز
صرف الزكاة في غير وجوها الشرعية .
- ٢ تحاف الفاضل بالفعل المبني لغير الفاعل لابن علان الصديقي . يذكر فيه ما جاء
من الافعال مبنياً للمجهول . ومعه رسالة في الكلام على الالفاظ العشرة « فضلاً
وايضاً و . . » للصناديقي .
- ٣ الفلك المشحون في أحوال محمد بن طولون . يترجم فيه نفسه و يذكر اسماء زهاء
٦٠٠ مصنف من تأليفه .
- ١ الشمعة المضية في اخبار القلعة الدمشقية لابن طولون .
- ١ المعزة فيما قيل في المزة لابن طولون . في تاريخ المزة ومن دفن فيها .
- ٣ اللامعات البرقية في النكت التاريخية لابن طولون . عددها ٤٤
- ٨ جنى الجنين في تمييز نوعي المثبتين للمحبي فيما ورد مثنى من
والعمرين و . . .
- ٤ المبهج في تفسير اسماء شعراء ديوان الحماسة لابن جني .
- ٧ اخبار الحمقى والمغفلين لابن الجوزي .
- ٤ أخبار الظراف والمتاجنين لابن الجوزي .
- ٥ التطفيل وحكايات الطفيليين وأخبارهم ونوادر كلامهم وأشعارهم للخطيب

Bibliotheca Alexandrina



0420090

مكتبة